

## ВИСНОВОК

творчого керівника, народної артистки України, професора  
професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури  
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського  
**ДАЦЬ ПРИНИ ВІЛЬЯМІВНИ**

та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства, професора,  
професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури,  
заслуженого діяча мистецтв України  
**КАСЬЯНОВОЇ ОЛЕНИ ВАСИЛІВНИ**

про творчий мистецький проект та його наукове обґрунтування  
творчої аспірантки кафедри оперної підготовки та музичної режисури  
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

**ШЕВЕЛЬОВОЇ ОЛЕКСАНДРИ ВІКТОРІВНИ**  
**«РЕЖИСЕРСЬКА ПОСТАНОВКА СУЧАСНОГО ДИТЯЧОГО МЮЗИКЛУ**  
**“ЖАБА МАША” О. СПІЛІОТІ**  
**ЯК ВИЯВ СУБКУЛЬТУРИ МОЛОДОГО ПОКОЛІННЯ»**

поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва  
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

Творчий мистецький проект Шевельової Олександри Вікторівни на тему  
«Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу “Жаба Маша” О. Спіліоті  
як вияв субкультури молодого покоління» представлений на здобуття освітньо-  
творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Означений проект О. Шевельової вперше у вітчизняній мистецькій практиці  
підіймає проблеми розпаду наступності поколінь з їх альтернативними  
субкультурами, порушенням соціальних зв'язків в українському суспільстві та  
психологічної Інтернет-залежності підлітків, що було змодельовано та реалізовано  
у жанрі мюзиклу, найбільш затребуваним юним глядачем доби інформаційних  
технологій.

Підготовка й реалізація практичної — мистецької і теоретичної —  
дослідницької складових була здійснена на підставі комплексного міжгалузево-  
інтегрованого підходу на стику історичних, філософських, культурологічних,  
соціальних, психологічних, педагогічних, музикознавчих та театрознавчих наук,  
що відповідало нормативним вимогам до освітньо-творчого ступеня доктора  
мистецтва.

Практична складова, презентована у формі сучасного дитячого мюзиклу  
О. Спіліоті «Жаба Маша», була втілена з використанням традиційних та  
інноваційних режисерських підходів/прийомів/методів/засобів виразності,  
інтерактивних мультимедійних технологій у сценографічному вирішенні вистави,



які вдало «обігрувалися» виконавським складом.

Під час роботи над мистецькою складовою проекту О. Шевельовою була сформована постановочна група у складі професіоналів із науковими ступенями, вченими та почесними званнями, досвідом роботи у різних мистецьких інституціях та державних проектах, котра працювала як єдина злагоджена команда на успішне втілення сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша».

Практичну реалізацію мюзиклу забезпечував не менш професійний виконавський склад, представлений висококваліфікованими акторами-співаками — провідними солістами Київського національного академічного театру оперети із почесними званнями, Київської опери та двох підлітків із досвідом сценічної практики у втіленні проектів аналогічного жанру; вокальним ансамблем — випускницями Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; балетною трупкою — студентами хореографічної спеціальності Київського національного університету культури і мистецтв; естрадно-симфонічним оркестром із 20 осіб з Національної філармонії України, Національної опери України, Київської опери та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Технологію забезпечення видовищного синтезу органічно доповнила злагоджена робота технічних та допоміжних служб із залученням спеціалізованого звукового оформлення «One group» та LED-екрану з детально розробленою здобувачем спільно з дизайнером 2D-анімацією, відео- та фото-контентом, що зробило виставу інтерактивною, цікавою, відповідною до сучасних запитів Інтернет-обізнаної молодшої аудиторії.

Презентація мистецької складової проекту — сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» відбулася 7 вересня 2022 року о 16:00 у Великому залі Оперної студії імені Героя України Василя Сліпака Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. За усіма параметрами вистава відповідала вимогам Стандарту вищої освіти та Освітньо-творчій програмі підготовки доктора мистецтва та стала резонансною подією з вагомим рекреативно-естетичним потенціалом у мистецькому житті Академії на тлі надскладних умов, спричинених війною в Україні.

Упродовж трьох років навчання здобувач О. Шевельова продемонструвала різноформатність та універсальність творчого доробку в організації, підготовці, режисурі та проведенні заходів на кшталт: церемонії нагородження лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка; телевізійного проекту «Україна! 30 років Незалежності»; культурного проекту «Щедрик. Магія Різдва»



до 100-річчя всесвітньовідомого твору М. Леонтовича; телевізійного проєкту — циклу 50 концертів «Живий концерт» за участю провідних артистів української естради; роботу на посаді режисерки-постановниці Арт-центру імені І. Козловського при Київському національному академічному театрі оперети за запрошенням його адміністрації та ін.

У 2021 році творчій аспірантці О. Шевельовій була призначена стипендія Президента України для молодих митців у сфері театрального мистецтва за успіхи в освітньо-науковій, організаційно-творчій та громадській діяльності.

Творча аспірантка О. Шевельова вирізняється особливим художнім смаком та своєрідним режисерським хистом у втіленні її різножанрових музичних вистав: «Чарівна флейта» В.А. Моцарта, «Дон Паскуале» Г. Доніцетті, «Жаба Маша» О. Спіліоті. Її неабияка працездатність та мистецька «жертвність» демонструється у кожній постановці, що стає арт-подією.

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту О. Шевельової на тему «Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу “Жаба Маша” О. Спіліоті як вияв субкультури молодого покоління» відповідає усім нормативним вимогам та виконана у формі наукового обґрунтування, синхронізованого за своїми розділами з відповідними частинами Постановочного плану вистави. Як авторка ідеї, О. Шевельова зуміла створити проєкт фактично з нуля, оскільки означена проблематика не була раніше представлена у вітчизняній мистецькій науці і практиці, опрацювавши величезний пласт різнопланової дослідницької літератури, об'єднавши навколо себе зусилля високопрофесійної команди авторів і постановників задля успішної реалізації вистави.

Найбільший інтерес і практичну цінність проєкту для фахівців представляють: досвід звернення здобувача до актуальної в добу високих технологій тематики Інтернет-залежності дитини, яка за своїм практичним утіленням відповідає інтересам і запитам молодшої глядацької аудиторії; аналіз репертуарної політики музичних театрів України у новій парадигматиці сценічного мистецтва з визначенням проблемних місць та рекомендаціями до їх усунення; режисерський концепт сучасної реалізації дитячої вистави із застосуванням традиційних та інноваційних технологій, що базуються на підґрунті комплексного опрацювання різновекторних міжгалузевих дослідницьких джерел.

Дослідницька складова є самостійно виконаною на високому науково-теоретичному рівні працею з прикладною спрямованістю, підготовленою у контексті кафедральної тематики. Здобувач О. Шевельова працювала сумлінно, наполегливо, системно, вдумливо. Проявила широку ерудицію, обізнаність та



професійну компетентність у контексті особливостей сприйняття творів мистецтва дитячим віком, опрацювавши, окрім великого пласту літературних джерел, широкий спектр аналітичних матеріалів із різновекторних режисерських утілень аналогічної тематики, визначивши особисті, притаманні специфіці її проекту, підходи/прийоми/методи і засоби художньої виразності, що відрізнялися оригінальністю вирішення основної ідеї твору.

Логічна чіткість, евристична грамотність, висока інформованість за темою проекту, взаємопов'язаність усіх його компонентів, їх співвіднесення з вирішенням заявленої проблематики, наукова коректність висновків, дотримання академічної доброчесності, оформлення проекту у цілковитій відповідності з вимогами свідчать про повне виконання О.Шевельовою Освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва.

Наукова новизна та практичне значення проекту дозволяють рекомендувати використання отриманих результатів при підготовці режисерів музичних театрів у спеціалізованих вищих навчальних закладах, у професійній діяльності митців різноманітних мистецьких інституцій України.

Індивідуальні плани творчої та наукової роботи здобувача О.Шевельової було виконано у повному обсязі та без зауважень. Індивідуальний навчальний план також був виконаний у повному обсязі. Творча аспірантка на високому рівні опанувала і глибоко засвоїла знання з дисциплін, що становлять освітню складову освітньо-творчої програми.

Основні положення дослідницької складової проекту пройшли апробацію у вигляді п'яти публікацій (трьох статей та двох матеріалів конференцій) та участі у трьох міжнародних та двох всеукраїнських науково-практичних конференціях.

#### **Статті у наукових виданнях**

1. Шевельова О. Дитячо-юнацький репертуар сучасного музичного театру України: проблеми дослідження режисерського концепту // Українське музикознавство. Київ, 2020. Вип. 46. С. 30–44.
2. Шевельова О. Сучасний дитячий мюзикл «Жаба Маша» О. Спіліоті в контексті режисерського моделювання творчого мистецького проекту // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. №3-4 (52-53). С. 262–276.
3. Шевельова О. Реалізація сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» в контексті субкультури молодого покоління // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. №1 (54). С. 149–161.



### **Матеріали міжнародних конференцій**

1. Шевельова О. Дитячо-юнацький репертуар сучасного музичного театру України: проблеми дослідження режисерського концепту // Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 2–3 березня 2020р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 207–216.
2. Шевельова О. Музично-театральний триптих «Ти той, хто відчув вітер змін» (на матеріалі дитячого мюзиклу «Жаба Маша» О. Спіліоті) // Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22–23 лютого 2021 р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 219–226.

### **Доповіді на науково-практичних конференціях**

1. Шевельова О. Дитячо-юнацький репертуар сучасного музичного театру України: проблеми дослідження режисерського концепту // Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: програма міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 2–3 березня 2020р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 13.
2. Шевельова О. Музично-театральний триптих «Ти той, хто відчув вітер змін» (на матеріалі дитячого мюзиклу «Жаба Маша» О. Спіліоті) // Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: програма міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22–23 лютого 2021 р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 18.
3. Шевельова О. Сучасний дитячий мюзикл «Жаба Маша» О. Спіліоті в контексті режисерського моделювання творчого мистецького проекту // Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття: програма XXVI всеукраїнської молодіжної науково-творчої конференції, Одеса, 08–09 грудня 2021 р. / Одеса: ОНМА ім. А. В. Нежданової, 2021. С. 9. Сертифікат про участь.
4. Шевельова О. Реалізація сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» в контексті субкультури молодого покоління // Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: програма міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21–23 лютого 2022 р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. С. 19.
5. Шевельова О. Традиції та новації у втіленні українського сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» // Мистецька освіта України: проблеми сьогодення та стратегії розвитку: програма VI Мистецько-педагогічних читань



