

## **ВИСНОВОК**

творчого керівника, Героя України, народного артиста України, професора, професора кафедри хорового диригування Національної музичної академії

України імені П. І. Чайковського

**САВЧУКА ЄВГЕНА ГЕРАСИМОВИЧА**

наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри теорії музики Національної музичної академії імені

П. І. Чайковського

**ГОМЕНЮК СВІТЛАНИ ГРИГОРІВНИ**

**про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування**

творчого аспіранта кафедри хорового диригування

Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

**САВОНА ДМИТРА ІВАНОВИЧА**

**«ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКІ ПРИНЦИПИ МУЗИКИ БАРОКО НА ПРИКЛАДІ МОТЕТІВ Й.С.БАХА»,**

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі реалізації творчого мистецького проєкту «Вокально-виконавські принципи музики Бароко на прикладі мотетів Й.С.Баха» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Д. І. Савон проявив себе творчо обдарованим виконавцем і вдумливим дослідником.

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту Д. І. Савона є його науковим обґрунтуванням і присвячується проблемі коректного у стильовому відношенні виконання німецької барокової вокально-хорової музики. На прикладі мотетів Й. С. Баха автор проєкту встановлює і описує елементи виконавського вокально-хорового стилю музики німецького бароко. На думку Д. І. Савона, ними є правильна вокальна німецька вимова, відповідний кількісний та якісний склад виконавців, правильний вибір темпів, динаміки та інших виконавських засобів, застосування мелодичної орнаментики тощо. Д.І. Савон орієнтується на сучасну європейську практику виконання барокових творів і залучає широке коло актуальних англomовних і німецькомовних музикознавчих праць, які вивчають стиль бароко, роль риторики в ньому, жанр мотету та його трактування Й.С. Бахом. Головним результатом дослідження Д.І. Савона є напрацювання і опис алгоритму виконавських дій диригента, тобто методики роботи над мотетами Й.С.Баха, спрямованої на коректне у стильовому відношенні їх виконання. Наукове обґрунтування проєкту складається з вступу, двох розділів –

контекстуального і аналітичного, – висновків, переліку літератури і додатків. Дослідження доповнюється методичною розробкою спеціального курсу з дисципліни «Історія хорової літератури (XVIII століття)» за темою мистецького проєкту. Творчо-дослідницький мистецький проєкт має практичне значення і може бути реалізований в навчальному процесі вищих навчальних мистецьких закладів України.

Творчий аспірант Д. І. Савон у повному обсязі успішно виконав індивідуальний навчальний план та на «відмінно» опанував знання з дисциплін освітньо-наукової навчальної програми.

Тему мистецького проєкту було апробовано в концертному іспиті, який відбувся 23 вересня 2021 року в малому залі імені Олега Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського з камерним хором «Sentire», керівником якого є здобувач. В цьому концерті були представлені три мотети Й. С. Баха: BWV 225 «Singet dem Herrn ein neues Lied», BWV 227 «Jesu, meine Freude» та BWV 230 «Lobet den Herrn, alle Heiden». Чітка німецька вимова, відповідно до правил вокальної орфоєпії була відмічена слухачами. Звуковий колорит доповнювали інструменти *continuo* (орган та віолончель), що надавало твору оригінального прочитання відповідно до епохи написання. Успіх концерту був відмічений членами кафедри, які були присутні на виступі.

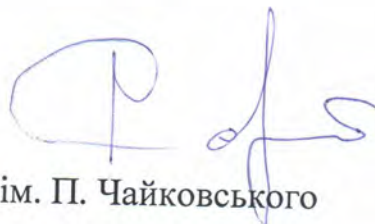
В класі по диригуванню було апробовано шість мотетів Й. С. Баха. Протягом дворічного навчання в творчій аспірантурі, Д. І. Савон проявив себе в якості талановитого педагога. Він займався зі студентами в класі з диригування, а також був творчим консультантом хорового практикуму. За цей період під керівництвом Д. І. Савона були виконані твори А. Веделя, Д. Бортнянського, М. Леонтовича, О. Кошиця, К. Стеценка, Б. Лятошинського, М. Шуха, М. Скорика, Т. Яшвілі, Л. Дичко, В. Зубицького, В. Мужчиля, А. Шнітке, Л. Бернстайна, Дж. Верді, Б. Віванкоса та ін.

Під час навчання у творчій аспірантурі здобувач брав активну участь у виступах Національної Заслуженої Академічної Капели України «ДУМКА» в якості артиста хору. Протягом навчання Д. І. Савон мав гастрольні тури в Нідерландах та Польщі. Також, в складі капели здійснив запис компакт-диску «35 хорових концертів Д. Бортнянського».

Враховуючи актуальність і новизну наукового обґрунтування проєкту, перспективність і всебічність розробки дослідницької теми, а також втілення результатів дослідження у виконавській діяльності, вважаємо, що творча та наукова складова мистецького проєкту «Вокально-виконавські принципи музики Бароко на прикладі мотетів Й.С.Баха» Д. І. Савона виконані на високому професійному рівні. Творчий мистецький проєкт відповідає

вимогам Міністерства освіти і науки України до проектів такого рівня і може бути рекомендований до захисту в спеціальній раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник  
Народний артист України, професор  
Кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. Чайковського  
Савчук Є. Г.



Науковий консультант  
Кандидат мистецтвознавства, доцент  
Кафедри теорії музики НМАУ ім. П. Чайковського  
Гоменюк С.Г.



Савчук Є. Г.  
Гоменюк С. Г.  
Засвідчую: начальник загального відділу  
Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського

