

ВИСНОВОК

Творчого керівника, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
КАБКИ ГЕННАДІЯ МИКОЛАЙОВИЧА та
наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства, доцента, в.о. професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
ШЕСТЕРЕНКО ІРИНИ ВІКТОРІВНИ
про **творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування**
творчої аспірантки кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
ЦЮПАК КАРАБУЛУТ ВІКТОРІЇ АНАТОЛІЇВНИ
**«ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА:
ВИКОНАВСЬКА АКТУАЛІЗАЦІЯ»**,
поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Пропонований творчий мистецький проєкт Цюпак Карабулут Вікторії Анатоліївни «Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація», представлений на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», свідчить про високий професіоналізм, виконавську майстерність, креативність та пошукову направленість мислення авторки.

Творча аспірантка Цюпак Карабулут В. А. володіє яскравим сопрано красивого тембру повного діапазону, має багатовекторне художнє мислення. Освоюючи музичні твори композиторів різних жанрів і епох, вона завжди намагалася розкрити їх внутрішній зміст і композиторський задум.

Успішне навчання творча аспірантка поєднувала з активною концертною діяльністю, виступаючи з сольними програмами у різних містах України та за її межами, представляючи музичні твори світової вокальної класики та українських композиторів. Цюпак Карабулут В. А. брала участь у благодійних концертах у київських музеях: М. Лисенка, В. Косенка, Лесі Українки, книги і друкарства, а також у Будинку вчених. Виступала з оркестром народних

інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України - Андрія Іваниша, з академічним симфонічним оркестром Тернопільської філармонії під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України - Мирослава Кріля. Заспівала серію сольних концертів з камерними оркестрами Тернопільської, Хмельницької і Черкаської філармоній. Неодноразово брала участь у майстер-класах Маріса Скуї в оперному театрі у м. Грац, (Австрія), в рамках Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» у Сабіні Мартінайтіте (Каунас, Литва) та ін.

Вікторія Анатоліївна Цюпак Карабулут – лауреат багатьох Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів. На Міжнародному конкурсі «Jole de Maria» у м. Тіволі (Італія, 2019 р.) вона отримала спеціальний приз «Migliore giovane voce» – найкращий молодий голос. На Міжнародному конкурсі «Renaissance» VIII Internationalcontest - Festival у м. Гюмрі (Вірменія, 2019 р.) співачка отримала першу премію.

Звання Лауреата першої премії Цюпак Карабулут В. А. здобула також на Міжнародному конкурсі «Мистецтво XXI століття» м. Каунас (Литва, 2018 р.), на III Міжнародному конкурсі «Са нова» (Туреччина, 2022 р.) та на Всеукраїнському конкурсі «Нові імена України» м. Київ (2016 р.). Лауреатом другої премії вона стала на Міжнародному конкурсі «Перлини Мистецтв» (м. Київ, 2018 р.) та Всеукраїнському конкурсі Бориса Гмирі (м. Дніпро, 2019 р.). А Лауреатом 3 премії - на Міжнародному конкурсі «Odesa music olymp» (м. Одеса, 2022 р.). На міжнародному конкурсу вокалістів «Rivne vocal Premieres» (м. Рівне, 2021 р.) стала Дипломанткою.

У ході підготовки до реалізації проєкту «Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» В. А. Цюпак Карабулут постала серйозною, мислячою мисткинею, яка зуміла переконливо втілити у своїй мистецькій складовій проєкту задум композитора та здійснити наукове обґрунтування виконавської актуалізації творів В. Кирейка, з урахуванням сучасних реалій розвитку музичного мистецтва України, в контексті новітніх підходів до вокальної інтерпретації.

Апробації творчого мистецького проєкту В. А. Цюпак Карабулут відбулися на концертах:

- 1) 03.10.2021 – сольний концерт у Кам'янець-Подільському коледжі культури і мистецтв;
- 2) 29.10.2021 – участь у концерті «До 95-річчя від дня народження К. Огнесового», НМАУ ім. П.І. Чайковського;
- 3) 31.10.2021 - сольний концерт у Кафедральному костелі святих Апостолів Петра і Павла, м. Кам'янець-Подільський;
- 4) 05.12.2021 - участь у концерті Odesa Music Olimp, м. Одеса, філармонія.
- 5) 23.12.2021 – участь у концерті «Вечір пам'яті Віталія Кирейка», Велика зала Національної спілки композиторів.
- 6). 15.12.2022 – сольний концерт у Кам'янець-Подільському фаховому коледжі культури і мистецтв;
- 7). 24.12.2022 – сольний концерт у Кафедральному костелі святих Апостолів Петра і Павла, м. Кам'янець-Подільський;
- 8). 10. 02.2023 – сольний концерт у Кам'янець-Подільській дитячій хоровій школі «Журавлик»;
- 9). 15.02.2023 – майстер-клас у Кам'янець-Подільському фаховому коледжі культури і мистецтв з вокальної майстерності для студентів спеціалізації «Музичне мистецтво естради» та «Народне пісенне мистецтво»;
- 10). 02.06.2022 – участь у концерті до відкриття філармонії у м. Фехтіє, (Туреччина);
- 11). 10.06.2022– участь у концерті фестивалю «Kultur sanat» м. Мармарис (Туреччина);
- 12). 06.07.2022 – сольний концерт у філармонії м. Мармарис (Туреччина);
- 13). 08.07.2022 – сольний концерт у філармонії м. Фехтіє (Туреччина);
- 14). 26.07.2022 – сольний концерт у музеї м. Мармарис (Туреччина);
- 15). 21.08.2022 – сольний концерт у Кафедральному костелі святих Апостолів Петра і Павла, м. Кам'янець-Подільський.

Концерт-презентація на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва «Вокальні твори Віталія Кирейка», що відбувся 30 червня 2023 року в Малій залі імені О. Тимошенка Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, показав високу професійну майстерність виконавиці.

У програмі прозвучали вокальні твори Віталія Кирейка: арії Мавки з опери "Лісова пісня", Тетяни з опери " У неділю рано...", Марусі з опери "Марко в пеклі" та Оксани з опери "Бояриня", обробка української народної пісні "Чом ти мене, моя мати" з циклу «10 пісень з Полтавщини», а також романси: "Осінній ранок", «Баркарола», «У небі губляться лелеки», «Запалим пам'яті свічу», «Молитва за Україну» та «Не бійся смутку».

Основні положення наукової праці були викладені у наступних публікаціях:

1. Цюпак Карабулут В. А. Камерно-вокальна спадщина Віталія Кирейка 2000-х років: світоглядні парадигми // *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Мистецтвознавство*. Вип. 47. К., 2022. С. 102–109.
2. Цюпак Карабулут В. А. Актуалізація жанру обробки народної пісні у вокальній спадщині Віталія Кирейка // *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Вип. 42. Рівне, 2022. С. 42 – 48.
3. Цюпак Карабулут В. А. Національно-патріотичні мотиви вокальної творчості Віталія Кирейка 2000-х років // Матеріали шостої міжнародної науково-практичної конференції *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях* / НМАУ імені П. І. Чайковського (4-6 листопада). Київ, 2022. С. 313 – 317.
4. Цюпак Карабулут В. А. Романси Віталія Кирейка 2000-х років. Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких вишів III-IV рівнів акредитації. Кам'янець-Подільський – Київ : ТОВ Друкарня «Рута», 2023. 72 с. : нот.

Велике практичне значення має виданий дисертанткою навчально-методичний посібник «Романси Віталія Кирейка 2000-х років» (Кам'янець-

Подільський - Київ, 2023). Він є актуальним і потрібним як вокалістам-інтерпретаторам, так і музикознавцям для дослідження творчого доробку митця. У його передмові авторка вперше розглядає жанрово-стилістичні та інтерпретаторські особливості невідомих раніше високопрофесійних опусів митця нового тисячоліття, узагальнює власні методичні поради щодо їхнього виконання.

Апробація наукової складової творчого мистецького проєкту В. А. Цюпак Карабулут відбулася на п'яти міжнародних та одній всеукраїнській науково-практичних конференціях:

1. П'ята міжнародна науково-практична конференція *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях*. НМАУ імені П. І. Чайковського (4-6 листопада). Київ, 2021 р.
2. Четверта міжнародна науково-практична конференція *Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу. Україна–Китай : музичний діалог*. НМАУ імені П. І. Чайковського (25 листопада). Київ, 2021 р.
3. Міжнародна науково-практична конференція *Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки; до 160-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського до 25-річчя заснування кафедри оперної підготовки та музичної режисури*. НМАУ імені П. І. Чайковського (21–23 лютого). Київ, 2022 р.
4. Шоста міжнародна науково-практична конференція *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях*. НМАУ імені П. І. Чайковського (4-5 листопада 2022 р.). Київ, 2022 р.
5. Всеукраїнська науково-практична конференція *Шамасвєські читання: митці, освіта, час*. НМАУ імені П. І. Чайковського (25-26 січня). Київ, 2022 р.
6. Міжнародна науково-освітня конференція *Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу* 8 червня 2023 року. Київ, 2023.

У своєму науковому обґрунтуванні «Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» В. А. Цюпак Карабулут досліджує виконавсько-музикознавчу модель інтерпретації невідомих і невиконуваних раніше романсів

Віталія Кирейка, а також жіночих образів його опер: «Лісова пісня», «У неділю рано», «Марко в пеклі» та «Бояриня».

Використовуючи комплекс наукових методів дослідження, авторка розглядає широку жанрову амплітуду солоспівів Віталія Кирейка, аналізує і лірико-поетичні з філософськими роздумами, і національно-патріотичні романси з зображенням історичного минулого, і колискові, і останній романс-реквієм, звертаючи увагу на образно-тематичну багатоплановість, лірико-психологічні узагальнення образного змісту, а також на оригінальні прийоми музичного розкриття поетичних ідей, почуттів і переживань.

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту В. А. Цюпак Карабулут «Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» відповідає усім вимогам і виконана у формі наукового обґрунтування. Структура його цілком логічна. Робота складається з анотації українською та англійською мовами, вступу, трьох розділів, поділених на підрозділи, висновків до розділів та змістовних висновків, що узагальнюють зазначені у вступі завдання, списку використаних джерел (110 позицій) та 4 додатків. У вступі чітко сформульовано всі вихідні дані: обґрунтування вибору теми дослідження, предмет, об'єкт, мету і завдання, теоретичну, методологічну базу, зв'язок з науковими програмами, планами, темами, перспективи подальших розвідок, практичне значення отриманих результатів і новизну. Основний матеріал роботи викладено системно та послідовно.

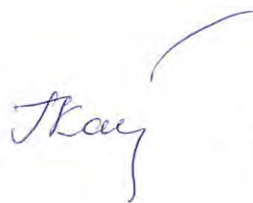
Отже, кваліфікаційну наукову працю Вікторії Анатоліївни Цюпак Карабулут написано й оформлено згідно існуючих вимог, на належному науково-теоретичному рівні; тему розкрито й обґрунтовано з необхідною детальністю. Дослідження доповнено методичною розробкою спеціального курсу «Вокальна творчість Віталія Кирейка в дзеркалі епохи ХХ – початку ХХІ століть» (спеціалізація «музичне мистецтво»). Творчо-дослідницький мистецький проєкт має практичне значення, що полягає у визначенні особливостей композиторського письма вокальних творів В. Кирейка та їх інтерпретаційної парадигми. Спеціальний курс навчальної дисципліни за темою творчого мистецького проєкту має перспективи подальших наукових розвідок.

Протягом підготовки мистецького творчого проєкту творча аспірантка Вікторія Анатоліївна Цюпак Карабулут проявила себе обдарованою, старанною, працюютою вокалісткою-виконавицею та ґрунтовною науковицею. Вона успішно виконала в повному обсязі індивідуальний навчальний план, на відмінно опанувала знання з усіх дисциплін навчальної програми, протягом 2021-2022 навчального року отримувала стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва.

Беручи до уваги актуальність і новизну, практичну значимість і багатовекторність розробки теми наукового обґрунтування творчого проєкту, вважаємо, що творча та наукова складова мистецького творчого проєкту Вікторії Анатоліївни Цюпак Карабулут «Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» виконані на належному професійному та науковому рівні. Творчий мистецький проєкт відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України і може бути рекомендований до захисту в спеціалізованій раді по присудженню освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник:

Заслужений діяч мистецтв України,
Кандидат мистецтвознавства, доцент
НМАУ ім. П. І. Чайковського



Кабка Г. М.

Науковий консультант:

Кандидат мистецтвознавства,
Доцент, в. о. професора
НМАУ ім. П. І. Чайковського



Шестеренко І. В.



Кабка Г. М.
Підпис Шестеренко І. В.
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського