

ВИСНОВОК

творчого керівника, народної артистки України, доцента, яка не має вченого звання доцента кафедри оперно-симфонічного диригування

Національної музичної академії України

імені П. І. Чайковського

АЛЛИ АНАТОЛІЇВНИ КУЛЬБАБИ;

наукового консультанта, доктора мистецтвознавства, професора,

завідувача кафедри історії світової музики

Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

ВАЛЕРІЇ БОРИСІВНИ ЖАРКОВОЇ

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування

творчого аспіранта кафедри оперно-симфонічного диригування

Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

ФІЗЕРА ВІТАЛІЯ МИХАЙЛОВИЧА

**«КІНОМУЗИКА ГАНСА ЦИММЕРА У ДІАЛОЗІ З КЛАСИЧНОЮ
ТРАДИЦІЄЮ: КОМПОЗИЦІЙНИЙ І ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ»,**

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю

025 «Музичне мистецтво»

У процесі реалізації творчого мистецького проєкту «Кіномузика Ганса Циммера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» В. М. Фізер проявив себе як яскраво обдарований диригент-виконавець і вдумливий дослідник-музикознавець.

Творчий аспірант В. М. Фізер у повному обсязі та на належному професійному рівні виконав індивідуальний навчальний план і на «відмінно» опанував знання з дисциплін освітньо-наукової навчальної програми.

Наукова складова проєкту В. М. Фізера засвідчує, що творчість знаного в цілому світі сучасного кінокомпозитора Г. Циммера слугує яскравим зразком діалогу культур, успішного поєднання академічного та неакадемічного музичного матеріалу, синтезу класичної і сучасної традицій у кількох споріднених сферах: композиторській роботі, оркестровому виконанні, включно з диригентським мистецтвом, концертному менеджменті. У науковій частині проєкту надано загальну характеристику кіномузики Г. Циммера,

визначено засади його індивідуального композиторського стилю, артикульовано особливості оркестрового мислення митця, проаналізовано найпопулярніші зразки його творчості: музику до кінофільмів «Самотній рейнджер», «Пірати Карибського моря», «Шерлок Голмс: Гра тіней». У ході аналізу виокремлено низку індивідуалізованих форм роботи композитора зі запозиченим музичним матеріалом класичного походження.

Тему творчого мистецького проєкту В. М. Фізера було апробовано в межах концертного іспиту, який відбувся 11 квітня 2023 року у Великому залі Будинку національних творчих колективів (м. Київ, бульвар Тараса Шевченка, 50-52) за участі Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки, включно з оркестром цього колективу, керівником та диригентом якого є здобувач (В. М. Фізер). В концертному іспиті взяли участь: солістка хору Олена Слободянюк, соліст хору Дмитро Цимбал та заслужений артист України, соліст Національної опери України Дмитро Агеєв. Всі аранжування для даного концерту були виконані особисто В. М. Фізером.

У класі по диригуванню В. М. Фізером було апробовано до оркестрового виконання та професійно засвоєно багато зразків кіномузики Ганса Циммера, практично опрацьовано диригентську специфіку музичної мови саундтреків композитора. У ході цієї роботи здобувач В. М. Фізер реалізував можливість диригентської верифікації віднайдених ним як дослідником форм діалогу Г. Циммера з класичною традицією: структурно-композиційних, драматургічних, тематичних, темброво-фактурних та темпових музичних властивостей, похідних від класичних шедеврів В. А. Моцарта, Дж. Россіні, Ф. Шуберта, Й. Штрауса. Були враховані також творчі рішення Г. Циммера, зумовлені загальними традиціями певних класичних музичних жанрів – опери як такої, оркестрової оперної увертюри, танцювальної музики, камерно-вокальної лірики тощо.

Протягом дворічного навчання в творчій аспірантурі здобувач також зарекомендував себе як обдарований педагог: В. М. Фізер продуктивно займався зі шістьма студентами в класі по диригуванню на кафедрі мідних та ударних інструментів.

Під час навчання у творчій аспірантурі В. М. Фізер продовжував самостійну виконавську діяльність, зокрема, брав активну участь у виступах Національного академічного театру оперети як диригент та аранжувальник.

Враховуючи актуальність і новизну наукового обґрунтування проєкту, перспективність та ґрунтовність розробки обраної дослідницької теми, а також переконливе втілення результатів дослідження у виконавській діяльності,

вважаємо, що творча та наукова складова мистецького проєкту «Кіномузика Ганса Циммера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» В. М. Фізера реалізовані на високому професійному рівні. Творчий мистецький проєкт відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України до проєктів такого рівня і може бути рекомендований до захисту в спеціальній раді з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник

Народна артистка України,
доцент, яка не має вченого звання доцента
кафедри оперно-симфонічного диригування
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Кульбаба А.А.



Науковий консультант

Доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри історії світової музики
Національної музичної академії імені П. І. Чайковського
Жаркова В.Б.



Кульбаба А.А.
Жаркова В.Б.
Завідую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського