

ВИСНОВОК

творчого керівника, заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри
хорового диригування Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

РАДИКА ДМИТРА ВАСИЛЬОВИЧА

та наукового консультанта, доктора мистецтвознавства, доцента,
професора кафедри теорії та історії культури

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
СЕВЕРИНОВОЇ МАРИНИ ЮРІЇВНИ

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
творчого аспіранта кафедри хорового диригування
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ВАН ЦІ

«ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

REQUIEM ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА:

МІЖ БАРОКО ТА КЛАСИЦИЗМОМ»,

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Особливості виконавської інтерпретації Requiem Вольфганга Амадея Моцарта: між бароко та класицизмом» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Ван Ці проявив себе, як обдарована творча особистість з широкою мистецькою ерудицією, потужною технічною базою та власним баченням сучасних тенденцій хорового мистецтва. Науково-творчий мистецький проєкт відображає тісний зв'язок з музикознавством та виконавським мистецтвом. Інтелектуальна розвиненість разом з музичним талантом творчого аспіранта позначились як на виборі теми, так і на змісті наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту. Завдяки високому науковому рівню автор зумів дослідити один із найпопулярніших у світі та найбільш виконуваних творів В.-А. Моцарта – Реквієм – як уособлення художньої досконалості музичної культури XVIII століття. Новаторські пошуки дозволили творчому аспіранту науково осмислити важливі аспекти сучасного виконання духовної спадщини Моцарта, зокрема, суттєво уточнити теоретичні та виконавські інтерпретаційні аспекти роботи над Реквіємом. Широкий міждисциплінарний погляд на проблематику осмислення та усвідомлення обраної теми творчого мистецького проєкту дозволяє простежити можливі семантичні «прочитання» виконавської компоненти цього твору Моцарта.

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту Ван Ці відповідає вимогам і виконана у формі наукового обґрунтування, структура якого складається з анотації українською та англійською мовами, вступу,

двох розділів, висновків і списку використаної літератури та джерел. У Вступі сформульовано об'єкт, предмет, мету й завдання роботи, обґрунтовано актуальність і новизну. У запропонованій науковій новизні вирізняється музикознавча та виконавська спроба інтерпретувати Реквієм В.-А. Моцарта з точки зору бароково-класицистичної системи у контексті філософських та художньо-естетичних тенденцій епохи Просвітництва.

У Висновках узагальнено основні положення творчого мистецького проєкту. Робота виконана на високому професійному рівні: проблеми, що розглядаються у дослідженні актуальні, а вирішення їх - науково коректне і новаторське. Композиція роботи логічна і струнка; усі авторські припущення належним чином обґрунтовуються. Зміст наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту переконливо засвідчує, що автор здійснив всебічний аналіз обраної проблематики, вийшов на рівень вагомих теоретичних узагальнень і ґрунтовних висновків.

Запропоноване наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту має практичну цінність як лекційний матеріал при викладанні навчальних курсів з історії світової музики, історії мистецтва, історії хорового мистецтва, при роботі над духовними творами у виконавській діяльності та сприяти більшій художній досконалості їх інтерпретації, успішній роботі над ними у класі хорового диригування. Наукове обґрунтування доповнюється методичною розробкою спеціального курсу за темою мистецького проєкту - «Духовна творчість В.-А. Моцарта у контексті доби Просвітництва» та можуть бути використані як у концертній практиці, так і у навчальному процесі.

Творчий аспірант Ван Ці у повному обсязі успішно виконав індивідуальний навчальний план та опанував знання з дисциплін освітньо-наукової навчальної програми. Тему мистецького проєкту було апробовано у двох концертних іспитах, зокрема на концерті-іспиті в місті Палермо (Італія) 21 листопада 2022 року), де під орудою Ван Ці та за участі італійського середземноморського симфонічного оркестру і палермського хору парафії Міліційської Божої Матері було виконано Реквієм В.-А. Моцарта.

Протягом навчання у творчій аспірантурі, Ван Ці опублікував за темою дослідження дві статті у наукових фахових виданнях, затверджених ДАК МОН України в галузі «Мистецтвознавство» (1. Ван Ці. Requiem V.-A. Моцарта у контексті доби Просвітництва: між «бароко» та «класицизмом». *Науковий вісник* Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової: Музичне мистецтво і культура / Music art and culture. Випуск 35. Книга 1. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 58–71; 2. Ван Ці. Барокові музично-риторичні фігури у Requiem KV 626 В.-А. Моцарта. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 68–74).

Апробація результатів наукової складової творчого мистецького проєкту відбулася на п'яти наукових конференціях: 1. Ван Ці. Інтонаційно-стильові особливості хорового виконання *Requiem* В.-А. Моцарта. *Круглий стіл* на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» / Національна академія мистецтв України (28 вересня). Київ, 2022; 2. Ван Ці. Складнощі хорового виконання у *Requiem* В.-А. Моцарта: між бароко та класицизмом: доповідь. Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)» / Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, Сумський державний університет імені А.С.Макаренка (28 жовтня). Глухів, 2022; 3. Ван Ці. Комунікативний аспект мистецтва диригування у діяльності хорового диригента (на матеріалі *Requiem* Вольфганга Амадея Моцарта). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: програма Шостої міжнародної науково-практичної конференції / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (3–4 листопада 2022 року). Київ, 2022; 4. Ван Ці. Особливості комунікації «диригент-композитор» у сучасних виконаннях *Requiem* В.-А. Моцарта: доповідь. IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології / Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Зеленогурський університет (Польща) (16–17 листопада). Київ, 2022. 5. Ван Ці. *Requiem* В.-А. Моцарта у контексті доби Просвітництва: між «логосом» та «сенсусом». XXVI Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» / Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової (8-9 грудня). Одеса, 2022.

Під час навчання творчий аспірант Ван Ці займався творчо-виконавською, композиторською та науковою діяльністю поза межами Академії, серед яких у серпні 2021 року здійснилася публікація книги на 248 тисяч слів «Думки та сприйняття викладання музики» (видавництво China Nainan Publishing House); у листопаді 2021 року участь у Міжнародному хоровому конкурсі в Ріміні (Італія), де Ван Ці здобув бронзову медаль. 29 грудня 2021 року у Київському будинку вчених НАН України відбувся концерт «Мелодії Піднебесної» під орудою Ван Ці за участі академічного камерного хору «Хрещатик» та солістки Ван Ся. У грудні 2021 року Ван Ці брав участь у концерті Italian Christmas Carol Network Concert. 28 січня 2022 року під орудою Ван Ці відбувся європейсько-український прем'єрний концерт хорових творів «A Tribute to Chinese Modern Composers» (за авторством американського композитора Чень І, китайського композитора Бао Юанькая та інших композиторів) у виконанні академічного камерного хору «Хрещатик». 26 лютого 2022 року Ван Ці отримав золоту медаль як хоровий диригент на Міжнародному молодіжному музичному конкурсі в

Атланті в США. У лютому 2022 року Ван Ці брав участь у Першому Міжнародному конкурсі хорових композицій в Греції, на якому був представлений його твір «Гора Сайхан». У травні 2022 року Ван Ці був відібраний на майстер-класи в Туринську консерваторію в Італії. 28 січня 2023 року у Малому залі імені О.С.Тимошенка під орудою Ван Ці прозвучала симфонія Ф.Шуберта №8, а 28 травня 2023 році в залі імені Героя України В.Я. Сліпака у НМАУ імені П.І.Чайковського відбувся концерт за участю Ван Ці. Під його орудою прозвучав твір китайського композитора Вень Чжаньли «Я не знаю, з якого боку віє вітер».

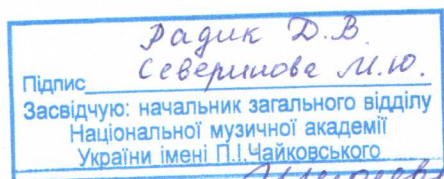
Отже, враховуючи вищезазначені актуальність, наукову новизну, практичну значущість та перспективність теми, вважаємо, що науково-дослідницька та творча складові мистецького проекту «Особливості виконавської інтерпретації Requiem Вольфганга Амадея Моцарта: між бароко та класицизмом» Ван Ці виконані на високому професійному рівні. Творчий мистецький проект Ван Ці відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту в спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник
заслужений діяч мистецтв України,
професор


Радик Д.В.

Науковий консультант
доктор мистецтвознавства,
в.о. професора


Северінова М.Ю.


Підпис Радик Д.В.
Северінова М.Ю.
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського

