

## **ВИСНОВОК**

творчого керівника та наукового консультанта  
кандидата мистецтвознавства, в. о. професора кафедри дерев'яних духових  
інструментів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського

### **КУШНІРА АНТОНА ЯРОСЛАВОВИЧА**

**про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування**  
творчого аспіранта кафедри дерев'яних духових інструментів Національної  
музичної академії України ім. П.І. Чайковського

### **ЯКОВЕНКО МАРГАРИТИ ІГОРІВНИ**

### **«ФЛЕЙТОВЕ ВИКОНАВСТВО ХХ СТ.: ФРАНЦУЗЬКА, АМЕРИКАНСЬКА, УКРАЇНСЬКА ТРАДИЦІЇ»**

поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора  
мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Флейтове виконавство ХХ ст.: французька, американська, українська традиції» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Яковенко М.І. проявила себе як творчо обдарована виконавиця з доволі високим рівнем науково-аналітичного мислення.

Презентація концертної програми Яковенко М.І. яскраво відображає сутність ідеї наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту. Проведена аналогія із трьома традиціями: французькою, американською, українською, шляхом виконання творів композиторів, які є представниками цих країн. Логіка побудови програми є відтворенням головної ідеї – від загального до окремого. У даному випадку Подвійний концерт Ж. Франсе є найбільш масштабним твором з точки зору жанру та історичного контексту, враховуючи те, що французька традиція почала розвиватися раніше за інші з переліку. Зацікавленість концертом спричинена тим, що у ньому представлені основні різновиди флейт, серед яких: сопранова, альтова, пікколо, завдяки чому можна спостерігати яскраву зміну тембрів. Виконання

твору передбачає володіння навичками такого поєднання інструментів та високий рівень майстерності виконавця. Також прозвучала Соната для флейти і фортепіано американського композитора Л. Лібермана. Особливостями цього твору є контрастність тематичного матеріалу та динаміки, зміна фактури, що прослуховується у виконанні Яковенко М.І. Третьою частиною виступу було 2 твори малої форми – «Regrets and Resolutions» Г. Шокера та «Поєма» Ж. Колодуб. Ці два твори належать періоду другої половини ХХ ст., один з яких було виконано вперше в Києві у супроводі фортепіано («Regrets and Resolutions»), а інший є одним із найпопулярніших творів доробку українських композиторів («Поєма»). Різноманітність програми з точки зору стилів та національної специфіки безумовно є цікавою та актуальною для флейтистів сьогодення.

Наукова складова творчого мистецького проєкту Яковенко М.І. відповідає вимогам та виконана у формі наукового обґрунтування на належному рівні. Обрана тема є доволі широкою, тому деякі аспекти, враховуючи обмеження в обсязі, не було можливим розкрити в повній мірі. Не зважаючи на це, вона безумовно відрізняється своєю новизною і актуальністю та може стати поштовхом для подальших досліджень, оскільки питання «міжнародної флейтової школи» не досліджувалося українськими науковцями, а здебільшого – як індивідуально-національне явище. Дослідження доповнюється методичною розробкою спеціального курсу «Тенденції розвитку флейтового виконавства на прикладі провідних флейтових шкіл» з дисципліни «Історія виконавства на духових інструментах», що має перспективи подальших наукових розвідок.

Творчий аспірант Яковенко М.І. успішно виконала у повному обсязі індивідуальний навчальний план, на «відмінно» опанувала знання з усіх дисциплін навчальної програми.

Тему мистецького проєкту було апробовано у трьох концертних іспитах:

1. 27.07.2022 – концертна програма «Musicians on the Move» в Австрійському форумі м. Варшави, Польща;
2. 20.03.2023 – концертна програма «Американська музика в Україні» у Київському будинку вчених НАН України, м. Київ;
3. 29.08.2023 – концертна програма «Флейтове виконавство ХХ ст.: французька, американська, українська традиції» на Арт-сцені Київської опери, м. Київ.

Яковенко М.І. здійснила апробацію наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту в наукових фахових виданнях та під час участі у наукових конференціях:

1. Яковенко М.І. Наслідування традицій французького флейтового виконавства у педагогічних настановах видатних американських флейтистів ХХ ст. В. Кінкейда та Ю. Бейкера. *Музикознавча думка Дніпропетровщини* : зб. наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2021. Вип. 23. С. 195-207.

2. Яковенко М.І. Жанр поеми у флейтовому репертуарі (на прикладі творів Ч. Гриффіса та Ж. Колодуб). *Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського*, №3-4 (56-57), 2022. С.183-196

Апробація наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту пройшла під час участі у наукових конференціях:

1. Доповідь «Феномен музичної комунікації на прикладі II ч. Сонати для флейти і ф-но Ф. Пуленка». XVI Міжвузівська студентсько-аспірантська науково-практична конференція «Музичний твір як мистецько-комунікативний феномен», Дніпропетровська акад. муз. ім. М. Глінки, Дніпро, 2022.

2. Доповідь «В. Кінкейд, Дж. Бейкер та їх педагогічні впливи на формування майстерності флейтового виконавства США». IV Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харківський нац. унів. мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2023.

3. Доповідь «Поєми для флейти і фортепіано Ч. Гриффіса та Ж. Колодуб: змістові та формотворчі відмінності». Міжнародна конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика», Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, Київ, 2023.

4. Доповідь «Педагогіка В. Кінкейда і Дж. Бейкера в контексті розвитку виконавської майстерності флейтистів США». Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу», Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, Київ, 2023.

Беручи до уваги актуальність і новизну наукового обґрунтування проекту, перспективність і можливість деталізувати його в рамках даної теми, вважаємо, що творча та дослідницька складова мистецького проекту «Флейтове виконавство ХХ ст.: французька, американська, українська традиції» виконані на високому рівні. Творчий мистецький проєкт відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України і може бути рекомендований до захисту в спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв.

**Творчий керівник та науковий консультант**  
**кандидат мистецтвознавства, в.о. професора**  
**кафедри дерев'яних духових інструментів**  
**НМАУ ім. П.І. Чайковського**

**Кушнір А.Я.**

