

## **ВИСНОВОК**

творчого керівника, Героя України, народного артиста України,  
лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка,  
академіка Національної академії мистецтв України,  
професора, завідувача кафедри хорового диригування  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського

### **САВЧУКА ЄВГЕНА ГЕРАСИМОВИЧА**

та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства, доцента,  
професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

### **ПУТЯТИЦЬКОЇ ОЛЬГИ ВІКТОРІВНИ**

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування  
аспіранта творчої аспірантури кафедри хорового диригування  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

### **ЯЦЕНКО ВАДИМА РУСЛАНОВИЧА**

#### **«МАЙДАН — 2014» ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА: ПОЕТИКА КОМПОЗИЦІЇ,**

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «“Майдан — 2014” Валентина Сильвестрова: поетика композиції» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Вадим Русланович Яценко показав себе як обдарована і творчо зріла особистість. У його мистецькій діяльності яскраво виявляються глибокий інтелект, безпосередність сприйняття, самовладання, свобода і дисципліна. Аспірант схильний до наполегливої праці, завжди прагне досягнути якнайкращих результатів. Високий рівень фахової підготовки, диригентська майстерність дають В. Яценку змогу належно розкрити композиторський задум, вдало вибудувати музичну форму виконуваних творів, виявити і підкреслити головну музичну ідею, створювати досконалі завершені музичні образи. Завдяки цим якостям Вадим Яценко свого часу став наймолодшим хормейстером країни — диригентом у Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької (з 2018 року хормейстер, з 2020 — головний хормейстер). Окрім роботи над театральним репертуаром, митець активно пропагує українську хорову музику різних жанрів і стилів — від доби Бароко до сучасності. Так, з 2013 року він засновник та керівник вокального ансамблю

«*Esthetic Voice*»; 2015-го в НМАУ ім. П. І. Чайковського створив камерний хор «*Intermezzo*»; 2019-го заснував новий колектив — «*LvivOpera Chamber Choir*» або Камерний хор Львівської опери, з яким презентує цікаві й оригінальні програми української хорової музики.

Вибір тематики творчого мистецького проекту В. Яценко тісно пов'язаний з його виконавськими пріоритетами, зумовлюється актуальністю порушених проблем, їх причетністю до доленосних подій в історії України. Тож у науковому обґрунтуванні творчого проекту обрано й відповідний об'єкт дослідження: хоровий твір Валентина Сильвестрова «*Майдан — 2014*» у контексті основних жанрово-стильових параметрів творчості композитора. Завдяки багатому музикантському досвіду, широкій мистецькій ерудиції, належній науковій підготовці автор уперше докладно розглянув монументальний хоровий твір В. Сильвестрова «*Майдан — 2014*» в аспекті специфіки його жанрових та композиційних чинників, за допомогою яких розкриваються фундаментальні принципи утворення художньої цілісності. Новаторські пошуки, наполегливість і зацікавленість проблематикою дали аспіранту змогу науково осмислити важливі аспекти сучасного виконання хорової спадщини композитора у контексті його творчої спадщини, а також трактувати обраний для аналізу твір як новий етап художньо-естетичного і стильового виявлення творчої індивідуальності митця.

Дослідницька складова творчого мистецького проекту В. Яценка відповідає всім вимогам до науково-творчої роботи такого жанру. Наукова праця містить анотації українською і англійською мовами, вступ, два розділи, висновки і список використаних джерел (106 позицій). Загальний обсяг роботи становить 3,8 авторських аркуша (83 сторінки), з них основного тексту — 3 авторські аркуші (66 сторінок).

У вступі сформульовано об'єкт, предмет, мету й завдання роботи, обґрунтовано актуальність і новизну досліджуваної тематики.

У першому розділі розглянуто цикл хорових циклів «*Майдан — 2014*» у контексті художньо-естетичних принципів і жанрово-стильових параметрів творчості В. Сильвестрова, визначено основні підходи до аналітичних процедур дослідження поезики його композиції.

У другому розділі визначено загальні композиційні особливості твору «*Майдан — 2014*», доведено фундаментальне значення «Гімну» як смислового стрижня композиції, виявлено її жанрово-стильові орієнтири.

У висновках узагальнено результати дослідження.

Наукове обґрунтування творчого проекту виконано на високому професійному рівні. За змістом воно є завершеною кваліфікаційною науковою працею. Автор дотримався всіх чинних вимог щодо її оформлення, визначив і обґрунтував актуальність, окреслив ступінь розробки проблеми, розкрив об'єкт і предмет дослідження, визначив його наукову новизну і практичне значення, виконав усі завдання і досяг мети наукового обґрунтування мистецького проекту.

Робота має практичну цінність як лекційний матеріал у викладанні навчальних курсів з історії української музики, історії мистецтва, історії хорового мистецтва, історії хорової літератури, аналізу музичних творів, у подальших дослідженнях із тематики роботи, а також у практичній роботі музикантів-виконавців — інтерпретаторів хорової творчості Валентина Сильвестрова. Наукове обґрунтування доповнюється методичною розробкою спеціального курсу за темою мистецького проекту — «Поетика хорової творчості Валентина Сильвестрова». Усі запропоновані матеріали можуть бути використані як у концертній практиці, так і в навчальному процесі.

Творчий мистецький проєкт Вадима Яценка «“Майдан — 2014” Валентина Сильвестрова: поетика композиції» було представлено, зокрема, на концерті-іспиті на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв (Київ, 7 вересня, 2022 року). Концерт відбувся в Костелі святого Лазаря, (вулиця Миколи Коперника, 27, Львів) за участі камерного хору Львівської опери «LvivOpera Chamber Choir» (художній керівник — Вадим Яценко).

Аспірант творчої аспірантури В. Яценко в повному обсязі виконав індивідуальний навчальний план щодо творчої, наукової та освітньої складових освітньо-творчої програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Протягом навчання у творчій аспірантурі В. Яценко опублікував за темою дослідження дві статті в наукових виданнях, затверджених ДАК МОН України як фахові в галузі «Мистецтвознавство» (1. «Майдан — 2014» Валентина Сильвестрова: загальні принципи поетики композиції // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021. Вип. 3, кн. 2. С. 54–66. 2. «Майдан — 2014» Валентина Сильвестрова: жанрово-стильові параметри твору // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журн. Київ, 2022. Вип. 3. С. 266–271).

Апробація результатів наукової складової творчого мистецького проєкту відбулася на шести наукових конференціях у таких доповідях: 1. Специфіка інтерпретації богослужбових жанрів у творчості сучасних українських композиторів / Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві : круглий стіл (Київ, 11 грудня 2020 р.) / Нац. акад. мистецтв України. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2020. 2. Вітчизняний досвід хорового виконання духовної музики сучасних українських композиторів // Сучасні тенденції розвитку українського музичного мистецтва : програма Всеукраїнського круглого столу (Київ, 3 червня 2021 р.) / Нац. акад. мистецтв України. Київ, 2021. 3. Сучасна українська хорова музика: інтерпретаційний аспект // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : програма П'ятої міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 4–5 листопада 2021 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. 4. Жанр хорового концерту в українській музиці: етапи становлення // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології : програма Міжнар. наук. конф. (Київ,

16–17 листопада 2021 р.) / Нац. акад. мистецтв України ; Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України ; Ін-т культурології НАМ України. Київ, 2021. 5. Еволюція хорової творчості Валентина Сильвестрова: від авангарду до неомонодії // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах : програма Міжнар. наук. конф. (Київ, 6 грудня 2021 р.) / Нац. акад. мистецтв України. Київ, 2021. 6. Хоровий цикл Валентина Сильвестрова «Майдан – 2014» в аспекті специфіки його жанрових та композиційних чинників // Сучасні тенденції у музичному мистецтві : програма Всеукраїнського круглого столу (Київ, 20 червня 2023 р.) / Нац. акад. мистецтв України. Київ, 2023.

Отже, враховуючи зазначені актуальність, наукову новизну, практичну значущість і перспективність теми, вважаємо, що науково-дослідницька і творча складові мистецького проекту «“Майдан — 2014” Валентина Сильвестрова: поетика композиції» Вадима Руслановича Яценка виконані на високому професійному рівні. Творчий мистецький проект Вадима Руслановича Яценка відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту в спеціалізованій разовій раді на присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

#### Творчий керівник

Герой України, народний артист України,  
лауреат Національної премії України  
імені Т. Г. Шевченка, академік Національної  
академії мистецтв України, професор,  
завідувач кафедри хорового диригування  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського

ЄВГЕН САВЧУК

#### Науковий консультант

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
виконувач обов'язків професора  
кафедри історії української музики  
та музичної фольклористики  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського

ОЛЬГА ПУТЯТИЦЬКА



Підпис Є. Савчук  
О. Путятницька  
Засвідчую: начальник загального відділу  
Національної музичної академії  
України імені П.І.Чайковського