

## **ВИСНОВОК**

на роботу над творчим мистецьким проєктом та його творчим  
обґрунтуванням на тему  
«Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові ансамблеві можливості та  
їх реалізація (В. А. Моцарт, Й. Брамс, Ю. Іщенко)»  
аспіранта кафедри камерного ансамблю

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського  
**ПАВЛОВИЧА СТАНІСЛАВА ІГОРОВИЧА**

У процесі роботи над творчими мистецьким проєктом «Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові ансамблеві можливості та їх реалізація (В. А. Моцарт, Й. Брамс, Ю. Іщенко)» аспірант С. І. Павлович зарекомендував себе як прекрасний талановитий музикант, яскрава творча особистість, критичний та вимогливий дослідник.

С. І. Павлович є лауреатом численних міжнародних конкурсів, має величезний концертний досвід сольного, ансамблевого, оркестрового виконавства. Його масштабний і різноманітний репертуар складається з творів різних епох, національних та композиторських стилів (В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Брамса, Ж. Франсе, П. Хіндеміта, В. Лютославського, І. Карабиця, Є Станковича, Ю. Іщенка, та інш.).

Особливе місце в ньому займають твори українських композиторів. Результатом цілеспрямованої роботи по популяризації камерно-інструментальної творчості сучасних українських композиторів стало, зокрема, написання та присвята С. І. Павловичу Сонати для кларнета та фортепіано №2 Ю. Іщенка. Високий рівень виконавської майстерності аспіранта характеризується технічною бездоганністю, чистим якісним звуком та точним витонченим інтонуванням. Досконало володіючи кларнетом, він в повному обсязі опанував знання, вміння та навички камерно-інструментального ансамблевого виконавства. Його виступи демонструють яскраві і виважені, зрозумілі і цікаві інтерпретації, які завжди базуються на ретельному аналітичному осмисленні музичного тексту в контексті історичного розвитку музичного мистецтва.

За темою творчого мистецького проєкту презентовано одинадцять концертних апробацій, до програм яких входять фортепіанні тріо з участю кларнета різних історичних періодів. Крім того:

- участь у семінарі-практикумі «Музичний простір сучасності». Ознайомлення з провідними тенденціями в сучасній композиторській та виконавській творчості. Участь в концерті-лекції Софії Сульдїної (Швейцарія), «Музика сучасних композиторів, робота над авторським текстом» (Київ, 17 лютого 2022);
- І премія у Відкритому конкурсі камерних ансамблів інтерпретації сучасної музики, в рамках проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, 22-27 листопада 2022);

Аспірант в повному обсязі успішно виконав індивідуальний навчальний план та публічно на високому професійному рівні виконав концертну складову творчого мистецького проєкту.



Проблематика наукового обґрунтування С. І. Павловича сформувалась під впливом його практичної діяльності. Маючи достатній виконавський досвід, дисертант на власній практиці постійно стикається з цілим комплексом виконавських завдань, пов'язаних зі сферою ансамблевого музикування музичних творів різних історичних періодів. Таким чином, можна сказати, що обрана для дисертації тема не є випадковою. Робота стала науковим осмисленням та обґрунтуванням тих ідей і думок, які вже були реалізовані автором у виконавській практиці.

Особливо цікавим здається той факт що дослідник сфокусував свою увагу на творах з «політембровим» складом, а саме камерних фортепіанних тріо з участю кларнета, в яких окрім звичайних виконавських задач важливим стає питання тембрового балансу та функційного розподілу інструментів в цілісній звуковій аурі твору.

Дисертація є зразком наукових робіт, які можуть привернути увагу як музикознавців, так і виконавців-практиків. З одного боку, деякі з проаналізованих творів, наприклад Тріо для кларнета, скрипки та фортепіано Ю. Іщенка (2015 р.) отримали в даній роботі першу розгорнуту наукову презентацию. З іншого боку, робота має тісний зв'язок з виконавською практикою. Адже одним з основних завдань дослідження є розгляд всіх можливих рівнів взаємодії виконавців в процесі «політембрового» ансамблевого музикування, а також виявлення художньо-виразових та ансамблевих можливостей кларнета в творах різного історичного періоду.

Саме поєднання суто теоретичних та практичних аспектів є найбільшою практичною цінністю дослідження.

Робота над поставленою в дисертації проблематикою вимагала від С. І. Павловича опанування науковою літературою, присвяченою різноманітним питанням теоретичного музикознавства та методики виконавству на духових інструментах, знання різноманітного музичного матеріалу, вміння робити власні висновки та узагальнення, дискусійно підходити до вже існуючих концепцій. З усіма цими завданнями дисертант впорався з гідністю, і створив власну концепцію, що поєднала теорію з виконавською практикою.

Враховуючи все вище зазначене вважаємо, що С. І. Павлович гідний присудження йому наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво».

творчий керівник,  
доцент, в.о. професора

Гришко-Ратковська Л. О.

науковий керівник  
кандидат мистецтвознавства, доцент

Шербакова Н. Ю.



Гришко-Ратковська Л.О.  
Підпис Шербакова Н.Ю.  
Засвідчую: начальник загального відділу  
Національної музичної академії  
України імені П.І. Чайковського