

## **ВИСНОВОК**

творчого керівника та наукового консультанта,  
кандидата мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України,  
професора, завідувача кафедри спеціального фортепіано № 2  
Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського  
***РОЩИНОЇ ТЕТЯНИ ОЛЕКСАНДРІВНИ***

**про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування**  
творчого аспіранта кафедри спеціального фортепіано № 2  
Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського  
**СТАРОДУБ ІРИНИ ВАЛЕРІЇВНИ**

**«Художній світ фортепіанної музики Вікторії Віти Польової  
у виконавських проєкціях»,**

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі реалізації творчого мистецького проєкту «Художній світ фортепіанної музики Вікторії Віти Польової у виконавських проєкціях» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» І.В.Стародуб проявила себе як талановита виконавиця та серйозний дослідник.

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту І.В.Стародуб є його науковим обґрунтуванням і присвячується проблемам сучасного розуміння композиторського стилю та виконавської інтерпретації фортепіанних творів Вікторії Віти Польової, які є яскравими перлинами української музичної культури сьогодення. Надзвичайна привабливість створеного В.Польовою "образу фортепіано, що звучить" з однієї сторони та практична відсутність музикознавчих узагальнень з іншої надають даній роботі безперечної актуальності.

На шляху здійснення проєкту Іриною Стародуб у 16 концертних програмах в Україні, Швейцарії, Італії виконано всі твори для фортепіано та за участі фортепіано з композиторського доробку В.Польової. Творчість

композиторки була представлена в контексті як світової класики, так і української музичної спадщини. У фінальному концерті проєкту «Вікторія Віта Польова: Quasi una Fantasia», презентованому 19.07.2023 (Teatro Marrucino, Chieti, Italy), прозвучало 15 творів «Музики для фортепіано» в різних жанрах.

Впродовж навчання в творчій аспірантурі І.В.Стародуб опублікувала дві одноосібні статті (одну - в науковому виданні, затвердженому МОН України як фахове у галузі «Мистецтвознавство» та одну – у фаховому періодичному науковому виданні Молдови англійською мовою) і здійснила дві публікації тез за матеріалами міжнародних науково-практичних конференцій. Крім того, результати дослідження теми проєкту були апробовані у кількох всеукраїнських і міжнародних конференціях, лекціях для магістрів фортепіанного факультету, інтерв'ю для українських та міжнародних видань.

Особливою цінністю проєкту вважаю те, що, маючи серйозний власний досвід володіння різноманітним фортепіанним репертуаром, будучи першою виконавицею багатьох творів В.Польової, І.В.Стародуб спрямовує свою енергію на вивчення кращих зразків української сучасної музики, на досягнення їх художнього змісту та вибору засобів виконавської реалізації. При цьому вона демонструє художньо-довершену піаністичну майстерність у поєднанні з високим рівнем освіченості та справжнім професійним ступенем заглиблення у обрану тему.

Творчість Вікторії Віти Польової посідає важливе місце в українській культурі, її фортепіанна музика часто є першоджерелом потужних масштабних композицій. Значний виконавський досвід та велика зацікавленість Ірини Стародуб дозволив всебічно, зсередини дослідити природу музикотворення однієї з найвідоміших мисткинь України.

Реалізація творчо-мистецького проєкту в комплексі з його науковим обґрунтуванням спрямована на систематизацію та хронологізацію всього існуючого фортепіанного матеріалу композиторки (що здійснено вперше),

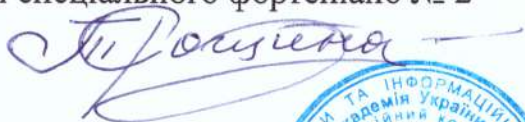
виявлення головних стилевих, образно-емоційних, програмних орієнтирів, питань фортепіанного мислення, театральності, пластичності, криптофонії, які слугуватимуть необхідними координатами виконавської інтерпретації. Суттєвою частиною проєкту є власна редакція І.В. Стародуб великих творів Вікторії Віти Польової.

Наукове обґрунтування проєкту складається з вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел і додатків. Дослідження доповнюється методичною розробкою спеціального курсу «Фортепіанна музика сучасної України у світовій виконавській культурі» за темою мистецького проєкту.

І.В.Стародуб успішно виконала індивідуальний навчальний план у повному обсязі та на високому рівні опанувала знання з дисциплін, що становлять освітню складову освітньо-творчої програми.

Враховуючи актуальність і новизну наукового обґрунтування проєкту, взаємодоповнення його практичної та теоретичної частин, перспективність і багатовекторність розробки дослідницької теми, а також втілення результатів дослідження у постійній виконавській діяльності, вважаю, що творча та наукова складові мистецького проєкту І.В.Стародуб виконані на високому професійному рівні. Творчий мистецький проєкт відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України до проєктів такого рівня і може бути рекомендований до захисту в спеціалізованій раді щодо присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник, науковий консультант,  
кандидат мистецтвознавства, професор,  
заслужений діяч мистецтв України,  
завідувач кафедри спеціального фортепіано № 2



**Рощина Т.О.**

