

ВИСНОВОК

творчого керівника та наукового консультанта,
кандидата мистецтвознавства, доцента, в. о. професора
кафедри спеціального фортепіано № 2
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
РИНДЕНКО ОКСАНИ ВАЛЕРІЇВНИ

на творчий мистецький проект
творчого аспіранта кафедри спеціального фортепіано № 2
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
ЛОПАТИНСЬКОГО РОМАНА ІЛЛІЧА

«Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю (на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса та Б. Бартока)»,
поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціалізацією 025 «Музичне мистецтво»

В процесі роботи над творчим мистецьким проектом «Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю (на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса та Б. Бартока)» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» творчий аспірант Р. І. Лопатинський зарекомендував себе як талановитий музикант, досвідчений концертний виконавець та компетентний дослідник, який прагне застосування результатів своїх розвідок в практиці виконавського дискурсу. Його виконавський досвід та репертуар поєднує вектори інтересу піаніста до різних стилів і жанрів: від музичної спадщини барокової доби (Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатті) та визначних масштабних творів композиторів класико-романтичного періоду (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс) до спадщини музичної культури ХХ-ХХІ століття (зокрема І. Стравінський, Б. Барток, П. Хіндеміт, О. Мессіан, Б. Лятошинський та ін.), а також до жанру концерту для фортепіано з оркестром (у репертуарі Романа 37 фортепіанних концертів) і камерно-інструментального виконавства (постійно концертує у складі камерних ансамблів NotaVene Chamber Group та Лятошинський Тріо).

Непересічний концертний і конкурсний досвід та відповідний рівень майстерності претендента дозволяє втілювати виконавські програми трансцендентальної складності на високому художньому рівні. Вирішального значення ці якості відіграли у зв'язку з необхідністю розгорнути репертуарну та дослідницьку стратегію творчого мистецького проекту в іншу тематичну

площину, що було спричинено зміною мистецьких пріоритетів у зв'язку з повномасштабним вторгненням в Україну.

З іншого боку, інтерес Р. І. Лопатинського до глибокого осмислення фортепіанної інтерпретації виконуваних творів часто знаходив свою реалізацію у педагогічних і наукових розвідках: опубліковано статті, що присвячені аналізу особливостей виконавської інтерпретації творів малої форми Іво Погореліча інтерпретації фортепіанних творів Б. Бартока в контексті його виконавського і композиторського стилю; здійснено магістерське дослідження фортепіанної спадщини Й. Брамса тощо), а також проведено численні майстер-класи в репертуарі яких твори малої форми були завжди в центрі уваги. Цей аналітичний досвід претендента знайшов логічне продовження у науковому обґрунтуванні практичної частини мистецького проекту, що дозволило значно поглибити художнє осмислення й шляхи виконавської інтерпретації виконуваних творів творчого проекту (Й. Брамс «Капричіо ре мінор» та «Інтермеццо мі мажор» з циклу «Сім фантазій» твір 116, «Інтермеццо мі бемоль мажор» з циклу «Три інтермеццо» твір 117, «Балада соль мінор» та «Романс фа мажор» з циклу «Шість п'єс для фортепіано» твір 118, «Інтермеццо мі мінор» та «Рапсодія мі бемоль мажор» з циклу «Чотири п'єси для фортепіано» твір 119; Б. Барток «Два румунських танці» твір 8а, «Сюїта для фортепіано» твір 14, «Три етюди» твір 18).

Опанування концертних програм та їх інтерпретація в контексті заявленої проблематики теми проекту базувалося на ретельному вивченні музикознавчих досліджень виконавського стилю та творчості Й. Брамса й Б. Бартока. Впродовж навчання в творчій аспірантурі, Роман Лопатинський опублікував за темою проекту дві статті у міжнародних наукових виданнях Європейського Союзу. Крім того, результати дослідження теми проекту були апробовані шляхом участі у чотирьох всеукраїнських і міжнародних науково-практичних конференціях: «Механізми новації у музичній творчості» (доповідь «Редакція як інтерпретація: виконавський аспект»). Київ, Україна, 1.11.2020; «Механізми новації у музичній творчості», Київ, Україна (доповідь «Фортепіанна спадщина Бели Бартока у сучасних виконавських проєкціях»), Київ, Україна 10.11.2023;

«Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (доповідь «Українські піаністи-виконавці на сучасній мапі європейського фортепіанного мистецтва»), Київ, Україна, 7.12.2023; – «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом (доповідь «Твори малої форми українських композиторів сучасних концертних програмах»), Київ, Україна, 25.04.2024.

Мистецькі концертні програми проекту апробовані в трьох сольних концертах на сцені Малого залу НМАУ імені П. І. Чайковського, а також у численних конкурсних виступах та концертах у філармоніях, музеях та музичних салонах в Україні та закордоном. Матеріали дослідження використовувались в підготовці до проведення відкритих майстер-класів (18-20.11.2021 – Vere Music Academy (Будинок вчених, Київ); 8-12.08.2022 – Vere Music Academy (Vere Music Hub, Київ).

Запропоновані концертні програми творчого мистецького проекту у комплексі з науковим обґрунтуванням в обраній послідовності та з викладом різних аспектів інтерпретації здійснено вперше.

Індивідуальні плани творчої та наукової роботи було виконано у повному обсязі, без зауважень та відповідно викликів часу. Індивідуальний навчальний план також було виконано у повному обсязі. Аспірант на високому рівні опанував і глибоко засвоїв знання з дисциплін, що становлять освітню складову освітньо-творчої програми та з успіхом застосовує їх у своїй різноплановій та інтенсивній концертно-виконавській діяльності.

Всі складові проекту претендента виконані на високому професійному рівні, його практична та теоретична складові пов'язані та доповнюють одна одну. Творчий мистецький проект Р. І. Лопатинського відповідає існуючим вимогам і може бути рекомендований до захисту в спеціалізованій раді.

Творчий керівник, науковий консультант,
кандидат мистецтвознавства,
в. о. професора



Ринденко О. В.
Підпис *Ринденко О. В.*
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського