

Історія оркестрових стилів (IV композиторський, IV дир.симф).

Войтенко О.С., викладач каф. теорії музики, канд.мист.

Завдання на період 24.04–11.05.

Протягом трьох тижнів зазначеного часового проміжку проходять індивідуальні та колективні консультації (додаток Zoom) з написання письмових завдань, теми яких обирались студентами на початку семестру.

Література:

1. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. – [2-е изд., испр.]. – М. : Советский композитор, 1978. – 430 с.
2. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Ф. Витачек. – М. : Музыка, 1979. – 152 с.
3. Войтенко А. Стилевая специфика функциональной трактовки оркестрового тембра в произведениях Н. Я. Мясковского : дисс. кандидата искусствоведения : 17.00.03 / А. Войтенко. – К. : 2012. – 183 с.
4. Ищенко Ю. Про взаємодію тембрового диференціювання та інтегрування у симфоніях П.І. Чайковського // Науковий вісник №94. – К. : 2012. – с.198-231
5. Adler S. The Study of orchestration. Third edition. New York, London : 2002.