

Аналіз музичних творів (II вок. Оп.)

Войтенко О.С., викладач каф. теорії музики, канд.мист.

Завдання на період 3.04–24.04: форми рондо.

5 форм рондо (за систематикою А.Маркса). Різновиди рондальних форм: куплетне рондо, форма Анданте, рондо-соната. Дискусійні моменти типології рондо. Багатоманітність взаємодії різних принципів формотворення. Принцип рондо як узагальнення ієрархії класичного формотворення від простих форм до сонатних.

Дистанційні форми роботи успішно впроваджуються в роботу протягом всього навчального року. Спілкування з групою ведеться через чат у месенджері Telegram, і так студенти інформуються про всі поточні нюанси робочого процесу.

1 тиждень (3.04.–10.04) – лекційне заняття в формі відео-чату (додаток Zoom). Малі рондо 1 та 2 виду; куплетне рондо. Самостійна робота студентів з літературою та з нотами.

2 тиждень (10.04–17.04) – лекційне заняття в формі відео-чату (додаток Zoom). Великі рондо 3, 4 та 5 виду; рондо-соната. Самостійна робота студентів з літературою та з нотами.

3 тиждень (17.04–24.04) – Викладач консультує студентів через чат у месенджері Telegram. Кожен зі студентів робить самостійний повний аналіз принаймні однієї вокальної чи інструментальної п'єси, написаної у формі рондо. Вона обирається із списку названих творів, або окремо узгоджується із викладачем. Перевага надається творам, які студент виконує з фаху (частини класичних сонат чи концертів). Студенти надсилають викладачеві скани нот із підписаним аналітичним текстом. Проаналізовані твори формують рейтинг, який для кожного студента ведеться із початку семестру та який впливатиме на річну оцінку.

Твори до розгляду:

Зразок рондо у вокальній музиці: Глінка, рондо Фарлафа з опери «Руслан та Людмила».

Куплетне рондо. Куперен. Пасакалія h moll, “Кохана”.

Рондо 1-го виду. Мусоргський. «Тюильрийский сад» з «Картинок з виставки». Прокоф'єв, Марш з опери «Любов до 3-х апельсинів» (= просте 5-частинне рондо).

Рондо 2-го виду. Моцарт, Концерт №23, 2 частина (=форма Анданте). Бетховен, Соната №4, 2 ч. (=форма Анданте / скл. зч. з епізодом).

Рондо 3-го виду. Прокоф'єв, «Танок лицарів» з балету «Ромео та Джульєта».

Рондо 4-го виду. Моцарт. Концерт для 2-х ф-но з оркестром, ч.3.

Рондо 5-го виду. Бетховен, Соната для ф-но №1, ч.4. Мясковський, Симфонія №5, ч.4.

Рондо у вокальній музиці: Моцарт, арія «Non Più Andrai» з опери «Весілля Фігаро»; Моцарт, арія «Fin Ch'han Dal Vino» з опери «Дон Жуан»; Прокоф'єв «Болтунья»; Глінка, рондо Фарлафа Прокоф'єв «Болтунья»; Глінка, рондо Антоніди з опери «Життя за царя»; Бородін, романс «Спящая княжна» та ін. Інтродукція опери Глінки «Руслан та Людмила» як зразок рондального принципу у великих масштабах.

Література:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 1, 2. М. : Владос. – 2003.
2. Бусслер Л. Учебник форм инструментальной музыки. Издание П.Юргенсона, М., 1884.
3. Мясковский Н. Рондо (з монографії С.Белогрудов «Н.Я. Мясковский – критик». М., 1989).
4. Способин И.В. Музыкальная форма. 7-е изд. – М.: Музыка, 1984.
5. Фраёнов В.П. Музыкальная форма. – М.: 2003.
6. Холопов Ю. Формы Рондо. Режим доступу: <http://kholopov.ru/hol-rondo.pdf>