

Аналіз музичних творів (II орк. дух., уд.)

Войтенко О.С., викладач каф. теорії музики, канд. мист.

Завдання на період 3.04–24.04: форми рондо.

5 форм рондо (за систематикою А. Маркса). Різновиди рондальних форм: куплетне рондо, форма Анданте, рондо-соната. Дискусійні моменти типології рондо. Принцип рондо як узагальнення ієрархії класичного формотворення від простих форм до сонатних.

Дистанційні форми роботи успішно впроваджуються в роботу протягом всього навчального року. Спілкування з групою ведеться через чат у месенджері Telegram, і так студенти інформуються про всі поточні нюанси робочого процесу.

1 тиждень (3.04.–10.04) – лекційне заняття в формі відео-чату (додаток Zoom). Малі рондо 1 та 2 виду; куплетне рондо. Самостійна робота студентів з літературою та з нотами.

2 тиждень (10.04–17.04) – лекційне заняття в формі відео-чату (додаток Zoom). Великі рондо 3, 4 та 5 виду; рондо-соната. Самостійна робота студентів з літературою та з нотами.

3 тиждень (17.04–24.04) – Викладач консультує студентів через чат у месенджері Telegram. Кожен зі студентів робить самостійний повний аналіз принаймні однієї оркестрової п'єси, написаної у формі рондо. Вона обирається із списку названих творів, або окремо узгоджується із викладачем. Перевага надається творам, які студент виконує з фаху (частини класичних сонат чи концертів). Студенти надсилають викладачеві скани нот із підписаним аналітичним текстом. Проаналізовані твори формують рейтинг, який для кожного студента ведеться із початку семестру та який впливатиме на річну оцінку.

Твори до розгляду:

Базовий зразок рондо як жанру – Моцарт, Концерт №4 для валторни з орк., 3 ч. (= рондо 3-го виду).

Куплетне рондо. Куперен. Пасакалія h moll, “Кохана”.

Рондо 1-го виду. Мусоргський. «Тюильрійський сад» з «Картинок з виставки». Прокоф'єв, Симфонія №1, 2 частина. Прокоф'єв, Марш з опери «Любов до 3-х апельсинів» (= просте 5-частинне рондо). Бетховен, Симфонія №5, 2 частина (+ варіаційність).

Рондо 2-го виду. Моцарт, Концерт №23, 2 частина (=форма Анданте). Бетховен, Симфонія №7, 2 ч. (+ варіаційність; + скл. 3ч форма з Тріо). Бетховен, Соната №4, 2 ч. (=форма Анданте / скл. 3ч. з епізодом).

Рондо 3-го виду. Прокоф'єв, «Танок лицарів» з балету «Ромео та Джульєта».

Рондо 4-го виду. Моцарт. Концерт для 2-х ф-но з оркестром, ч.3.

Рондо 5-го виду. Бетховен, Соната для ф-но №1, ч.4. Мясковський, Симфонія №5, ч.4.

Література:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. – Ч. 1, 2. М. : Владос. – 2003.
2. Бусслер Л. Учебник форм инструментальной музыки. Издание П.Юргенсона, М., 1884.
3. Мясковский Н. Рондо (з монографії С. Белогрудов «Н.Я. Мясковский – критик». М., 1989).
4. Способин И.В. Музыкальная форма. 7-е изд. – М.: Музыка, 1984.
5. Фраёнов В.П. Музыкальная форма. – М.: 2003.
6. Холопов Ю. Формы Рондо. Режим доступу: <http://kholopov.ru/hol-rondo.pdf>