

**Завдання для самостійної роботи студентів з курсів сольфеджіо та теорія музики
(вокальний факультет підготовче відділення, 2 рік навчання) на період карантину 12.03 –
03.04.2020**

1. Робочі тональності A-dur – fis-moll
 - a. Інтонаційні вправи: спів гам натуральної гармонічної мелодичної, хроматичної;
Співати гаму з пропуском окремих ступенів II, IV, VII, VI, III, V;
Поєднання діатонічного та хроматичного фрагментів гами в межах тонічного тризвуку, секстакорду, кварт секстакорду;
Спів стійких ступенів у довільному порядку;
Діатонічне та хроматичне оспівування стійких ступенів;
Спів акордових ланцюжків за участю тризвуків головних ступенів ладу;
Спів хроматичних допоміжних до різних ступенів ладу;
Спів ланцюжків септакордів $II_7 - VII_5^6 - V_3^4 - T$
Спів хроматичних прохідних між звуками септакордів;
Спів діатонічних секвенцій;
Спів хроматичних секвенцій з мотивом $V_5^6 - T, V_3^4 - T$.
 - b. Спів з листа одноголосся в тональностях попередньої ладотональної настройки:
Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо, ч.1 №№290 – 303, 335 – 336, 345, 376, 565, 590, 627.
2. Ритмічні вправи: читання нот в ритмі, без співу Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо, ч.1 №№461 – 511.
3. Гра на фортепіано: лади народної музики від всіх білих клавіш
4. Письмово: будувати чотири види тризвуків від всіх білих клавіш вгору; збільшені і зменшені тризвуки розв'язувати з визначенням тональностей.