

## Історія світової музики (Історія російської музики)

### ІІІ курс **дир-хор, симф, оп.реж**

Спеціальність: 6.020204«Музичне мистецтво»

Спеціалізація: **«Оркестрові духові, струн.смичк,дир-хор, симф.реж».**

Освітньо-кваліфікаційний рівень **«Бакалавр»**

Викладач – канд.мист., доцент **Волошина Т. К.**

### **Тема: Творча спадщина М.А.Римського-Корсакова**

Питання для самостійної роботи:

1. Риси стилю **М.А.Римського-Корсакова**. Огляд жанрів. Художньо-стильові прояви.
2. Риси оперної драматургії. Особливості драматургії опер «Снігуронька», «Царева наречена», «Золотий півник».
3. Місце хорових сцен в операх.
4. Метод здійснення оперних образів.
5. Симфонічні розділи в операх: тематизм, система лейтмотивів.
6. Особливості симфонічної творчості М.А.Римського-Корсакова: жанри, образний світ, оркестрові риси на підставі симфонічної сюїти «Шехеразада», «Іспанське капріччо».
7. Українська тематика в творчій спадщині.

Література:

1. Кандинский А.И. История рус. муз. Ч. II, т. II. М.: 1979, 280с.
2. Соловцов М. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакого. М.: «Музыка» 2 издание 1969, 673с.

### **Тема: Оперна творчість П.І.Чайковського**

Питання для самостійної роботи:

1. Творчий портрет **П.І.Чайковського**.
2. Чайковський та Україна: тематика, інтонаційні прояви, оперні сюжети.
3. Риси оперної драматургії П.І.Чайковського на прикладі опер «Евгеній Онегін», «Пікова Дама»:
  - Особливості прочитання пушкінських творів;
  - Прояви взаємодії оперного та симфонічного методів мислення;
  - Метод оперних характеристик провідних героїв.

4. Характеристика симфонічної спадщини. Особливості програмного симфонізму на прикладі творів «Ромео і Джульєта», «Франческа да Ріміні».
5. Трактовка симфонічного циклу у I, V, VI симфоніях. Значення вступів у формуванні циклів. Особливості змістовного втілення фіналів. Риси оркестрового мислення.

Література:

1. Асаф'єв Б. Симфонические этюды. М.: 2008., 308с.
2. Розанова Ю. История рус.муз. Ч. II, т.3 М. «Музыка»: 1981., 310с.
3. Ярустовский Б. Оперная драматургия П.И.Чайковского. М.: 1957., 240с.
4. Чайковский и Украина. Сб.статей. К.:1980., 176с.

### **Тема: «Музично-суспільна діяльність С.І.Танєєва»**

Питання для самостійної роботи:

1. Риси музичного стилю **С.І.Танєєва**.
2. Музично-культурна діяльність: науковець, викладач, виконавець, диригент, фольклорист.
3. Особливості музичного стилю. Характеристика жанрів. Художньо-естетичні принципи.
4. Кантатно-ораторіальна творчість С.І.Танєєва. Кантата «Іоан Дамаскін» - музично-філософське прочитання проблеми життя та смерті. Особливості рішення циклу, хорова фактура, наскрізний тематизм.

Література:

1. Бернандт Г. М.: 1950. с. 377
2. Корабельникова Л. Творчество С.И. Танеева : Историко-стилистич. Исследование. М. : Музыка, 1986 . 296 с.

