

Історія світової музики (Історія російської музики)

III курс орк.дух.струн.смичк.дир-хор, симф, оп.реж.

Спеціальність: 6.020204«Музичне мистецтво»

Спеціалізація: **«Оркестрові духові, струн.смичк,дир-хор, симф.реж».**

Освітньо-кваліфікаційний рівень **«Бакалавр»**

Викладач – канд.мист., доцент **Волошина Т.К**

(Частина перша)

Контроль знань

Питання по темі:

Тема: Творчість М.А.Римського-Корсакова:

1. Окреслити сфери музично-суспільної діяльності М.А.Римського-Корсакова.
2. Позначити особливості романтичного стилю в творчості композитора.
3. Окреслити кількість оперних втілень та жанрові різновиди.
4. Назвати опери, що пов'язані з українською темою.
5. Окреслити обрядові сцени в опері «Снігуронька».
6. Назвати персонажів казково-фантастичного світу в опері «Снігуронька».
7. Окреслити жанровий напрям опери «Царева наречена». Назвати тематизм, що характеризує образ Івана Грозного.
8. Назвати опери, що втілюють пушкінську драматургію.
9. Позначити жанровий напрямок опери «Золотий півник» та окреслити риси умовного театру в цій опері.
10. Позначити композиційні риси кожної частини сюїти «Шехеразади». Окреслити провідні темброві якості тематизму.
11. Охарактеризувати структурні прояви кожної частини «Іспанського капріччо», назвати провідні темброві лейтмотиви.

Тема: Оперна творчість П.І.Чайковського:

1. Охарактеризувати оперну спадщину композитора, окреслити композиційні прийоми оперної драматургії, прояви взаємодії оперного та симфонічного типів мислення.
2. Назвати теми вступу до «Пікової Дами» та прояви основних тем в розгортанні оперного сюжету.

3. Назвати жанрові прояви в музичних характеристиках образів опери.
4. Окреслити формоутворення увертюри-фантазії «Ромео та Джульєтта».
5. Назвати інші симфонічні програмні твори на сюжети Шекспіра та Данте.
6. Позначити прояви українського тематизму в Другій симфонії Чайковського.
7. Окреслити значення першої теми вступу до Четвертої симфонії.
8. Описати побудову першої частини в Четвертій симфонії та назвати прийоми трансформації головної партії.
9. Позначити особливості жанрового втілення фіналу П'ятої симфонії.
10. Охарактеризувати трансформування побічної партії першої частини Шостої симфонії.
В яких розділах партитури проявляються її перетворення.
11. В чому виявляється новаторський підхід Чайковського до балетного жанру.
12. Назвати сценічні версії опер Чайковського у Києві, залучаючи при житті композитора.
13. Чим зумовлено назву іменем композитора Київської Музичної Академії. Коли відбулась ця подія.

Тема: Музично-суспільна діяльність С.І.Танєєва. Риси стилю.

1. Окреслити напрямки наукової та виконавської діяльності С.І.Танєєва.
2. Назвати видатних учнів С.І.Танєєва та охарактеризувати провідні принципи його педагогічної діяльності.
3. Позначити хорові кантати С.І.Танєєва та літературні витoki цих творів.
4. Охарактеризувати провідні прийоми його симфонічної творчості.
5. Що стало основою створення оперного задуму «Орестей» С.І.Танєєва, окресліть композицію опери.
6. Позначити прояви поліфонічного мислення в кантаті «Іоан Дамаскін».
7. Який канонічний наспів покладено в основу тематичного розгортання кантати.
8. Хто з російських композиторів також звертався до цитування канонічного тропаря.
9. Окреслити культурне оточення П.І.Чайковського та С.І.Танєєва із європейського та українського середовища.

Історія світової музики (історія російської музики)

III курс Оркестр.духові, струн.смичк. дир-хор, симф, оп.реж.

Спеціальність: 6.020204«Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Оркестрові духові, струн.смичк,дир-хор, симф.реж».

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – канд..мист., доцент Волошина Т.К

(Частина друга)

Контроль знань

Зміст розділу: 1.Творчий портрет С.В.Рахманінова

2. Риси стилю О.М.Скрябіна

Тема: Творчий портрет С.В.Рахманінова. (можливі реф-ти на обрану тему)

1. Надати загальну характеристику спадщини: образний світ, жанрові сфери, національні витоки;
2. Позначити прояви творчих обдарування С.В.Рахманінова;
3. Окреслити зв'язки Р-ва з діячами російської та європейської культури, стильові перетинання (символізм, імпресіонізм, неоромантизм);
4. Відтворення символіки давньоруського світу: залучання знаменного розспіву та дзвонівності у змістовному складі та муз. стилістиці (бажано навести приклади з фортеп. кантатного, симфонічного жанрів);
5. Використання теми Dies irae (D.I.) у різних змістовних контекстах: спираючись на низхідні терції, проведення в симфонічних творах: «Скеля» - (Утєс), «Острів мертвих», «Дзвони», III симфонія, V фортеп. концерт на тему Паганіні, «Симфонічні танці»;
6. Закордонний період творчої біографії: країни перебувань, прояви творчої кризи; емігрантське оточення Р-ва;
7. Останні післякризові твори: III симфонія, «Симфонічні танці» як узагальнене відображення трагічних подій ХХ ст.
8. Надати характеристику симфонічній творчості Р-ва: особливості побудови циклу, тематичні витоки, темброва драматургія (твір за вибором);
9. Окреслити зв'язки Рахманінова з Україною;

Тема: Риси стилю О.М.Скрябіна (можливі письмові роботи)

1. Надати загальну характеристику творчої спадщини: образний світ, жанрові втілення, поновлення музичної мови;
2. Окреслити різні сфери творчих проявів Скрябіна: композиція, піаністична діяльність, диригентська сфера, яскрава літературна галузь;
3. Назвати особливості філософського світобачення. Окреслити провідні ідеї його концепції (див. розробку Волошиної Т.);
4. Охарактеризувати фортепіанну спадщину: жанри, еволюція, традиція та поновлення;
5. Надати спостереження, що до симфонічної творчості, на вибір: III симфонія «Божественна поема» або «Поема екстазу».