

Вступ 2016 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.)
Кафедра історії світової музики				
1.	Гвоздецька (Логвін) Марія Олександрівна	Сакало О. В. канд. мист., доцент	«Переосмислення жанрової семантики у скрипковому і камерному концертах Альбана Берга»	№ 9 «Історія світової музичної культури».
2.	Решетілов Богдан Юрійович	Неболюбова Л. С. канд. мист., професор	«Концерт для фортепіано зі струнним оркестром у ХХ столітті: генезис, еволюція, специфіка трактовки камерності»	№ 9 «Історія світової музичної культури».
3.	Якубов Темур Азимович	Путятицька О. В. канд. мист., доцент	«Сергій Борткевич та його скрипкова творчість: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти»	№ 1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства».
Кафедра теорії та історії культури				
4.	Бурган Ірина Олександрівна	Тишко С.В. доктор мист., професор	«Комунікативні та діалогічні особливості концерту для двох фортепіано з оркестром: теоретико-культурологічні аспекти»	№ 18 «Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату».
5.	Василенко Олексій Артурович	Скорик А.Я. доктор мист., професор	«Творчість Віктора Степура в контексті сучасної української хорової культури »	№ 3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти».
6.	Ідрісова Севіндж Акіфівна	Тишко С. В. доктор мист., професор	«Звуковий ландшафт Парижа 1840-50-х років: мапа культурних практик М. Глінки у просторі міста»	№ 28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури»

7.	Самікова Неллі Едуардівна	Кривошея Т. О. доктор культурології, доцент	«Полікультурність в системі поняттєво-категоріального апарату сучасної культурології»	№18 «Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно- термінологічного апарату»
Кафедра теорії та історії музичного виконавства				
8.	Бойко Павло Андрійович	Качмарчик В. П. доктор мист., професор	«Кларнет в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича»	№ 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»
9.	Решетник Дмитро Сергійович	Москаленко В. Г. доктор мист., професор Стронько Б. Ю. канд. мист., доцент	«Особливості використання тембрового потенціалу акордеона у творах Н. Вігго Бентсона, П. Ньоргорда, Г. Хермоси»	№ 22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».
10.	Рудика Оксана Анатоліївна	Качмарчик В. П. доктор мист., професор	«Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – середини XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти»	№ 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»
11.	Повод Костянтин Сергійович	Сумарокова В. Г. канд. мист., професор	«Український віолончельний концерт кінця XX початку XXI століть у контексті розвитку жанру»	№ 23 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження»
12.	Чинчевий Кирило Ігорович	Северинова М. Ю. доктор мист., в.о. професора	«Феномен майстер-класу в фортепіанному мистецтві другої половини XX – початку XXI ст.»	№ 22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

Здобувачі

прикріплені з 01.01.2016 року

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.)
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики				
1.	Перепелиця Марина Юріївна	Олійник Л.С. кандидат мистецтвознавства, ст. науковий	«Театральність як основоположний вектор розвитку композиторської форми нетеатральних музичних жанрів у творчості К.С. Цепколенко (на	№ 17 «Інноваційні процеси у сучасній музиці (всі можливі аспекти)»

		співробітникц	матеріалі камерної та симфонічної музики)»	
Кафедра історії світової музики				
2.	Сіраш Анна Володимирівна	Редя В.Я. доктор мистецтвознавства, професор	«Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття)»	№ 10 «Світова музична культура: сучасний стан та проблеми розвитку»
Кафедра старовинної музики				
3.	Шпиг Юлія Володимирівна	Жаркова В.Б. доктор мистецтвознавства, професор	«Флорентійська вокальна школа: історичні, художні, методичні проєкції»	№ 8 «Історія світової музичної культури»
Кафедра теорії та історії культури				
4.	Римська Олена Юріївна	Кривошея Т. О. доктор культурології, доцент	«Статус концертмейстера у формуванні сучасної виконавської культури піаніста»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»
5.	Гордієнко Алла Іванівна	Кривошея Т. О. доктор культурології, доцент	«Дитяча бібліотека як культуротворчий феномен. Український досвід»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»