

Вступники 2018 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра історії світової музики					
1.	Гайдук Марина Іванівна	Корчова О.О. канд. мист., в.о. професора	«Англійська оркестрова музика доби модернізму: від змісту до жанру»	№ 8 «Історія світової музичної культури»	перезатвердження Наказ 163-А від 21.10.2021 Протокол №3
2.	Любимова Анастасія Яківна	Клименко І.В. канд. мист., доцент	«Традиційна пісенна культура пізнього формування в ареалі дніпровських порогів: специфіка жанрової системи»	№ 7 «Народна музична культура України: традиції і сучасність»	перезатвердження Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
3.	Полстасва (Прокопова) Олена Володимирівна	Гнатюк Л.А. канд. мист., в.о. професора	«Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості»	№ 1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	перезатвердження Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
4.	Шаріна Анастасія Вікторівна	Тукова І.Г. канд. мист., доцент	«"Розширені" фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)»	№ 16 «Іноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	перезатвердження Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
5.	Мироненко-Міхейшина Ольга Юріївна	Чижик І.О. канд. мист., в.о. професора	«Часова організація у творах Вітольда Лютославського шістдесятих–дев'яностих років ХХ століття: інноваційні рішення та їх теоретичне осмислення»	№ 16 «Іноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	перезатвердження Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4

6.	Вердіян Маріам Сергіївна	Філатова Т.В. канд. мист., в.о. професора	«Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти»	№ 16 «Іноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	перезатвердження Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
----	------------------------------------	--	--	--	---

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

7.	Бурко Олена Валеріївна	Безбородько О.А. канд. мист., доцент	«Внутрішньоансамблева комунікація в камерно- інструментальному виконавстві (на прикладі репертуару для домри та фортепіано)»	№ 21 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	перезатвердження Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
8.	Круцько Оксана Михайлівна	Качмарчик В. П. доктор мист., професор	«Творчість Зігфріда Карга-Елерта в контексті німецької флейтової музики кінця XIX – початку XX століття»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	перезатвердження Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4

Кафедра теорії та історії культури

9.	Турчина Марія Олександрівна	Северінова М.Ю. доктор мист., в.о. професора	«Архетип трікстера та його інтерпретація в українській музичній культурі кінця XX ст. - початку XXI ст.»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо- естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	перезатвердження Наказ 220-А від 14.12.2021 протокол № 5
10.	Антіпіна Інна Олександрівна	Скорик А.Я. доктор мист., професор	«Музично-хорова освіта Сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця XX – початку XXI століття»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо- естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	перезатвердження Наказ 220-А від 14.12.2021 протокол № 5
11.	Кірдеєва Майя Олексіївна	Тишко С.В. доктор мист., професор	«Інтерпретація картин А. Бекліна як відкритих творів у музичній культурі кінця XIX – початку XX століття»	№27 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури»	перезатвердження Наказ 220-А від 14.12.2021 протокол № 5