

Вступ 2019 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра історії світової музики					
1.	Дзізінська Наталія Олександрівна	Антонова О.Г. канд. мист., доцент	«Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри»	№ 8 «Історія світової музичної культури»	Перезатвердження Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
2.	Корчев Олександр Олександрович	Жарков О.М. канд. мист., в.о. професора	«Деривація як тип розвитку в музиці ХХ століття»	№ 18 «Теоретичне музикознавство: актуальні проблеми, методологія, методика»	Перезатвердження Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5

Кафедра теорії та історії музичного виконавства					
3.	Гончар Олексій Юрійович	Черкашина-Губаренко М.Р. доктор мист., професор	«"Новий Байройт" в ретроспекції та перспективі історичних змін»	№6 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені»	Перезатвердження Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
4.	Тітаров Михайло Юрійович	Мимрик М.Р. канд. мист., доцент	«Кларнетовий квінтет в європейській музиці ХVІІІ – ХХ століть: виникнення, розвиток, композиційна і виконавська специфіка»	№10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Перезатвердження 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
5.	Попель Євген Володимирович	Іванніков Т.П. доктор мист., доцент	«Європейська музика ХХ-ХХІ століть для великих саксофонних ансамблів: тенденції розвитку»	№11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 240-А від 23.10.2019 протокол № 3

Кафедра теорії та історії культури

6.	Яремчук (Галай) Олена Ігорівна	Пучко-Колесник Ю.В. кандидат мист., в.о. професора	«Жанр літургії в творчості сучасних композиторів у контексті культуротворчих процесів України кінця ХХ початку ХХІ століть»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 240-А від 23.10.2019 протокол № 3
7.	Горобець Ганна Сергіївна	Тишко С.В. доктор мист., професор	«Вплив європейської культури першої третини ХХ століття на формування раннього композиторського стилю Сергія Прокоф'єва»	№28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури»	Наказ 240-А від 23.10.2019 протокол № 3
8.	Горбатюк Андрій Юрійович	Бровко М.М. доктор філософських наук, професор	«Концептуалізація феномену трансгуманізму в культурній антропології»	№29 «Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури».	Перезатвердження Наказ 221-А від 22.12.2023 протокол № 4
9.	Майхрович Юрій Іванович	Бабушка Л.Д. доктор культурології, доцент	«Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 14-А від 31.01.2023 протокол № 6
10.	Макарова Наталія Вікторівна	Андрущенко Т.В. доктор політичних наук, професор	«Культура подолання сценічного бар'єру в контексті творчих засад виконавської діяльності піаніста»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 14-А від 31.01.2023 протокол № 6

Здобувачі

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.)	
Кафедра історії світової музики					
11.	Величко-Соломенник Злата Юріївна	Копиця М.Д. доктор мист., професор	«Диригентсько-хорова школа Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: аксіологічні новації»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 240-А від 23.10.2019 протокол № 3
12.	Савчук Олена Віталіївна	Копиця М.Д. доктор мист., професор	«Цифрові технології в музичному театрі як інструмент сучасної режисури»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 44-А від 28.03.2023 протокол № 7
Кафедра теорії та історії культури					
13.	Сапіга Оксана Вікторівна	Бабушка Л.Д. доктор культурології, доцент	«Дитячі фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури»	№ 28 «Комунікативна парадигма сучасної музичної культури: практики репрезентацій»	Перезатвердження Наказ 14-А від 31.01.2023 протокол № 6
14.	Даць Ірина Вільямівна	Чернець В.Г. доктор філософії, професор	« Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії до академії (на прикладі менеджменту О.С. Тимошенка)»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 44-А від 28.03.2023 протокол № 7