

Вступ 2022 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики					
1.	Кропивний Олександр Олександрович	Клименко І.В. доктор мист., в.о. професора	«Організація системного функціонування та захисту цифрового фонду українського музичного фольклору (на основі колекції звукозаписів лабораторії етномузикології НМАУ ім. П.І. Чайковського)»	№7 «Народна музична культура України: традиції і сучасність»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
2.	Бабій Марія Михайлівна	Дерев'янченко О. О. кандидат мист., доцент	«Сольна скрипкова творчість українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильова типологія, виконавська специфіка»	№3 "Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти"	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
3.	Шутко Дар'я Олегівна	Осока О.В. кандидат мист., в.о. професора	«Поетика сонетного жанру в музиці українських композиторів ХХ – початку ХХІ століть»	№2 «Українська музика у контексті світової музичної культури»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
Кафедра історії світової музики					
4.	Деоба Сергій Андрійович	Редя В.Я. доктор мист., професор	«Вагнеризм і дебюссізм як персонально-стильові феномени західної музичної культури межі ХІХ–ХХ століть: соціологічний аспект функціонування»	№ 8 «Історія світової музичної культури»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4

5.	Чедрик Михайло Васильович	Гадецька Г.М. кандидат мист., доцент	«Академічна музика в культурній політиці незалежної України»	№ 14 «Актуальні проблеми дослідження міждисциплінарних зв'язків у музичній культурі»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
----	-------------------------------------	---	--	--	---

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

6.	Гнатюк Дар'я Олександрівна	Москаленко В.Г. доктор мист., професор	«Оперна творчість Го Веньцзіна в аспекті сучасних оперних тенденцій Китаю»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
7.	Подлипенська Аліна Іванівна	Антонова О.Г. кандидат мист., в.о. професора	«Музика для домри з оркестром: композиторська творчість та виконавська інтерпретація»	№ 24 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4

Кафедра теорії музики

8.	Титова Марія Павлівна	Філатова Т.В. кандидат мист., в.о. професора	«Хорова музика Петеріса Вакса: сучасні процеси оновлення жанрів»	№ 16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
----	---------------------------------	---	--	---	---

Кафедра теорії та історії культури

9.	Вагерич Василь Васильович	Бровко М.М. доктор філософ.наук, професор	«Культуротворчі детермінанти відеогри у дигитальному просторі»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
10.	Менько Назар Андрійович	Бабушка Л.Д. доктор культурології, доцент	«Баяно-акордеонні фестивалі та конкурси Рівненщини в аспекті регіонального культуротворення»	№29 «Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
11.	Середюк Володимир Юрійович	Тишко С.В. доктор мист., професор	«Аудіо-візуальна єдність в анімаційних стрічках студії «Київнаукфільм» 60х-80х рр. ХХ століття: пошуки шляхів взаємодії та синтезу мистецтв»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
12.	Пучко-Колесник Микола Дмитрович	Тимошенко М.О. доктор філософії, професор	«Творчість Ю. Іщенка в контексті української хорової культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо- естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
13.	Румянцев Богдан Олександрович	Кривошея Т.О. доктор культурології, в.о. професора	«Репертуарна парадигматика віолончельного виконавства ХХ- ХХІ століть»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4