

Вступ 2022 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2026-2030 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики					
1.	Кропивний Олександр Олександрович	Клименко І.В. доктор мист., в.о. професора	«Цифрові аудіовізуальні колекції українського музичного фольклору: організація системного функціонування»	№34 «Народна музична культура України: традиції і сучасність»	Перезатвердження Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
2.	Бабій Марія Михайлівна	Дерев'янченко О. О. кандидат мист., доцент	«Сольна скрипкова творчість українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильова типологія, виконавська специфіка»	№3 "Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти"	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
3.	Шутко Дар'я Олегівна	Осока О.В. кандидат мист., в.о. професора	«Поетика сонета у камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ–ХХІ століття»	№30 «Українська музика у контексті світової музичної культури»	Перезатвердження Наказ 36-А від 16.03.2026 протокол № 11
Кафедра історії світової музики					
4.	Деоба Сергій Андрійович	Редя В.Я. доктор мист., професор	«Дебюссізм як складова модерністської культурної спадщини»	№5 «Інноваційні методологічні підходи до усвідомлення музично-історичних процесів минулого і сучасності»	Перезатвердження Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6

5.	Чедрик Михайло Васильович	Гадецька Г.М. кандидат мист., доцент	«Академічна музика в культурній політиці незалежної України»	№ 14 «Актуальні проблеми дослідження міждисциплінарних зв'язків у музичній культурі»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
----	-------------------------------------	---	--	--	---

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

6.	Гнатюк Дар'я Олександрівна	Іванніков Т.П. доктор мист., доцент	«Оперна творчість Го Веньціна: традиції та новаторство»	№ 9 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 247-А від 27.11.2025 Протокол № 7
7.	Подлипенська Аліна Іванівна	Антонова О.Г. кандидат мист., в.о. професора	«Музика для домри з оркестром: композиторська творчість та виконавська інтерпретація»	№17 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	Перезатвердження Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6

Кафедра теорії музики

8.	Титова Марія Павлівна	Філатова Т.В. кандидат мист., в.о. професора	«Хорова музика Петеріса Васкса: сучасні процеси оновлення жанрів»	№ 16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
----	---------------------------------	---	---	---	---

Кафедра теорії та історії культури

9.	Вагерич Василь Васильович	Бровко М.М. доктор філософ.наук, професор	«Культуротворчі детермінанти відеогри у дигитальному просторі»	№8 «Інтегративні проблеми розвитку світової культури»	Перезатвердження Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
10.	Менько Назар Андрійович	Бабушка Л.Д. доктор культурології, доцент	«Баяно-акордеонні фестивали та конкурси Львівщини в аспекті регіонального культуротворення»	№14 «Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури»	Перезатвердження Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
11.	Середюк Володимир Юрійович	Тишко С.В. доктор мист., професор	«Аудіо-візуальна єдність в анімаційних стрічках студії «Київнаукфільм» 60х-80х рр. ХХ століття: пошуки шляхів взаємодії та синтезу мистецтв»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Наказ 158-А від 17.11.2022 протокол № 4
12.	Пучко-Колесник Микола Дмитрович	Тимошенко М.О. доктор філософії, професор	«Творчість Юрія Іщенка в контексті української хорової культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть»	№11 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо- естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
13.	Румянцев Богдан Олександрович	Кривошея Т.О. доктор культурології, в.о. професора	«Процеси інтернаціоналізації у вищій музичній освіті України: глобально-локальний дискурс»	№14 «Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури»	Перезатвердження Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6