

Вступ 2023 року
Аспіранти творчої аспірантури
025 «Музичне мистецтво»

№	П.І.Б.	Творчий керівник / Науковий консультант	Тема наукового обґрунтування творчого мистецького проекту	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра фортепіано					
1.	Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна	Козлов В.О./ Соломонова О.Б.	«Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX-XXI століття)»	№ 15 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
Кафедра Хорового диригування					
2.	Селінський Павло Владиславович	Шилова І.В. / Гусарчук Т.В.	«Виконавські аспекти втілення інтонаційної драматургії в хорових творах Володимира Зубицького»	№ 7 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
3.	Притула Богдан Михайлович	Шилова І.В. / Путятницька О.В.	«Обробки народних пісень у творчості українських композиторів XX століття: стильовий та виконавський аспекти»	№ 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
Кафедра оперно-симфонічного диригування					
4.	Стецький Іван Ігорович	Османов Д.М. / Жаркова В.Б.	«Диригент-особистість: вектори творчої реалізації у професійній діяльності»	№ 2 «Виконавське мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації та педагогіки»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
Кафедра дерев'яних духових інструментів					
5.	Нідзельський Станіслав Петрович	Мимрик М.Р./ Мимрик М.Р.	«“Коло” для ансамблю саксофонів Валерії Виноградової: аспекти втілення українського фольклору»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 145-А від 30.06.2025 протокол № 13

Кафедра Оперного співу					
6.	Назимчук Дарія Анатоліївна	Семененко І.В./ Гоменюк С.Г.	«Іспанська сарсуела: виконавський аспект»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
7.	Вальтіна Марія Олександрівна	Кабка Г.М. / Гоменюк С.Г.	«Американська опера другої половини ХХ століття: від європейського канону до національної самобутності»	№ 3 «Проблеми еволюції музичного мислення, стилю та жанру: виконавські вектори наукових розвідок»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
8.	Дорожинський Володимир Борисович	Коваль М.О. / Савчук І.Б.	«Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
9.	Комарніцький Ярослав Володимирович	Романенко А.В. / Редя В.Я.	«Арії для тенора в операх Джакомо Пуччіні: теоретичний та виконавський аспекти»	№ 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
Кафедра камерного співу					
10.	Павлюк Тетяна Сергіївна	Антонюк В.Г. / Антонюк В.Г.	«Солоспіви українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі»	№ 2 «Виконавське мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації та педагогіки»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
11.	Сачок Віктор Іванович	Антонюк В.Г. / Антонюк В.Г.	«Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі ХІХ-ХХ століть: формування академічної тенорової традиції»	№ 2 «Виконавське мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації та педагогіки»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10

Кафедра камерного ансамблю					
12.	Ярушевський Тарас Васильович	Гришко- Ратьковська Л.О. / Жукова О.А.	«Твори для флейти, фагота та фортепіано Юрія Іщенка, Геннадія Ляшенка: національно-стильові виміри»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
Баяну та акордеону					
13.	Кравчук Василь Анатолійович	Черказова Є.І. / Гончаров А.О.	«Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
Кафедра мідних духових та ударних інструментів					
14.	Парашук Тарас Володимирович	Посвалюк К.В. / Крижанівський Ф.П.	«Твори для труби Миколи Бердієва: інтерпретаційний та технічний аспекти»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
15.	Кравчук Дмитро Олексійович	Крижанівський Ф.П. / Крижанівський Ф.П.	«Жанрово-стильові та виконавські аспекти сонат для тромбона Пауля Гіндеміта, Жака Кастареда та Юрія Іщенка»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10
Кафедра струнно-смічкових інструментів					
16.	Ощепков Максим Олегович	Тучапець А.І. / Городецький А.В.	«Творча взаємодія композитора і виконавця на прикладі альтових творів Євгена Станковича»	№ 5 «Виконавська творчість в процесі опанування інноваційних процесів сучасної музики»	Перезатвердження Наказ 48-А від 27.03.2025 протокол № 10