

Вступ 2023 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики					
1.	Ханіс Надія Максимівна	Клименко І.В. доктор мист., в.о. професора	«Наддніпрянські весільні пісні ліричної функції як окремий типологічно-стильовий корпус народно-обрядових мелодій»	№7 «Народна музична культура України: традиції і сучасність»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
2.	Саф'ян Дзвенислава Ігорівна	Дерев'янченко О.О. кандидат мист., доцент	«Експериментальні тенденції у творчості українських композиторів ХХІ століття»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
Кафедра старовинної музики					
3.	Кірш Руслан Анатолійович	Ігнатенко Є.В. кандидат мист., в.о. доцента	«Сокиринський (Галаганівський) Вертеп ХVІІІ ст.: від рукопису до сценічного втілення»	№4 «Проблеми музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, джерелознавство, органологія, теоретичні питання, виконавські аспекти)»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3

Кафедра теорії музики

4.	Устюжаніна Надія Юріївна	Тукова І.Г. доктор мист., доцент	«Сучасні математичні методи аналізу звуковисотних структур: теоретичні засади і практичне застосування (на прикладі неоріманівської теорії та акордової геометрії Дмитрі Тимочка)»	№ 16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
5.	Пікуш Юрій Юрійович	Ковалінас М.А. кандидат мист., в.о. професора	«Концертно-ігрова драматургія в оркестровій музиці Вітольда Лютославського: естетика, принципи, засоби»	№ 16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
6.	Бриль Артем Сергійович	Ковалінас М.А. кандидат мист., в.о. професора	«Техніка дванадцятитонової композиції Луїджі Даллапікколи»	№ 18 «Теоретичне музикознавство: актуальні проблеми, техніка роботи, методи аналізу»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
7.	Фаренюк Гліб Юрійович	Тукова І.Г. доктор мист., доцент	«Авторедакція у творчому процесі Бориса Лятошинського (на прикладі другої та третьої симфоній)»	№ 19 «Проблеми аналізу музичного тексту: історія та теорія»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
8.	Чорний Олександр Станіславович	Філатова Т.В. кандидат мист., в.о. професора	«Творчість Георга Фрідріха Гааса в контексті сучасної австрійської музичної культури: теоретичні підходи, мистецькі практики, філософські виміри»	№ 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

9.	Галла Анастасія Вікторівна	Стронецько Б.Ю. кандидат мист., в.о. доцента	«Дискретність звучання в оригінальній музиці для домри та мандоліни: композиторський та виконавський аспекти»	№ 16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
10.	Чеботарьов Антон Юрійович	Івко А.В. кандидат мист., ст. викладач	«Камерність в українському домровому мистецтві: жанрово-стильові та виконавські тенденції»	№ 16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
11.	Бедний Андрій Іванович	Дейнега В.М. кандидат мист., в.о. професора	«Виконавська інтерпретація на баяні творів імпресіоністичної спрямованості»	№ 21 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
12.	Чумаченко Володимир Володимирович	Безбородько О.А. кандидат мист., професор	«Жанр фортепіанної сонати у творчості Чарльза Айвза: новації та виконавські аспекти»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
13.	Бріль Олександр Геннадійович	Білоус В.П. кандидат мист., професор	«Перекладення в домровому виконавстві: інтерпретаційні та стилістичні аспекти»	№ 21 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
14.	Шевчук Павло Олександрович	Кушнір А.. кандидат мист., в.о. професора	«Французьке флейтове мистецтво першої половини ХХ століття: жанрово-стильові та виконавські аспекти»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
15.	Півненко Дмитро Борисович	Ринденко О.В. кандидат мист., в.о. професора	«Чинники формування виконавського стилю в сучасному фортепіанному мистецтві»	№ 21 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3

Кафедра теорії та історії культури

16.	Суркіс Олексій Олексійович	Северінова М.Ю. доктор мист., в.о. професора	«Рецепції звукового часопростору в авторському скандинавському кіномистецтві»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
17.	Міненко Катерина Петрівна	Тишко С.В. доктор мист., професор	«Приватне та публічне в урбанічному середовищі як фактори творчої діяльності композиторів ХІХ – початку ХХ століття»	№27 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
18.	Кучер Ольга Анатоліївна	Гадецька Г.М. кандидат мист., в.о. доцента	«Фірма “Леон Ідзіковський” у культурному ландшафті Києва другої половини ХІХ – початку ХХ століття»	№29 «Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
19.	Шаламов Дмитро Вадимович	Тишко С.В. доктор мист., професор	«”Глибоке машинне навчання” у музичній культурі України: сучасний стан, проблеми, перспективи»	№25 «Систематизація головних тенденцій розвитку сучасної музичної культури та наукове прогнозування пріоритетних напрямків їх функціонування в українському музичному мистецтві»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
20.	Кагало Аліна Геннадіївна	Бабушка Л.Д. доктор культурології, в.о. професора	«Імпліцитні концепції музики в європейській культурі ХІХ століття»	№17 «Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3

21.	Бойко Богдан Володимирович	Бабушка Л.Д. доктор культурології, в.о. професора	«Баянно-акордеонні школи України XX-XXI століть в аксіологічному аспекті культуротворення»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо- естетичні, педагогічні та виконавчі аспекти»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
22.	Лук'яненко В'ячеслав Вікторович	Северінова М.Ю. доктор мист., в.о. професора	«Цифрові технології в архівуванні музичних текстів у комеморативній культурі»	№25 «Систематизація головних тенденцій розвитку сучасної музичної культури та наукове прогнозування пріоритетних напрямків їх функціонування в українському музичному мистецтві»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3
23.	Лепшов Борис Валерійович	Тишко С.В. доктор мист., професор	«Соціально-аксіологічні трансформації блокбастеру останньої чверті XX – початку XXI століття»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3

ЗДОБУВАЧІ

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра теорії та історії культури					
1.	Шевельова Олександра Вікторівна	Касьянова О.В. кандидат мист., професор	«Культуротворчі засади репертуарної політики українського дитячо- юнацького музичного театру XXI століття»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо- естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 166-А від 27.09.2023 протокол № 2