

Вступ 2023 року Аспіранти

| № | П.І.Б. | Науковий керівник | Тема кандидатської дисертації | №№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.) | Затверджено на засіданні Вченої ради |
|--|---------------------------------------|--|--|--|---|
| Кафедра історії української музики та музичної фольклористики | | | | | |
| 1. | Ханіс Надія Максимівна | Клименко І.В. доктор мист., в.о. професора | «Наддніпрянські весільні пісні ліричної функції як окремий типологічно-стильовий корпус народно-обрядових мелодій» | №7 «Народна музична культура України: традиції і сучасність» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 2. | Саф'ян Дзвенислава Ігорівна | Дерев'янченко О.О. кандидат мист., доцент | «Експериментальні тенденції у творчості українських композиторів ХХІ століття» | №3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| Кафедра старовинної музики | | | | | |
| 3. | Кірш Руслан Анатолійович | Ігнатенко Є.В. кандидат мист., в.о. доцента | «Сокиринський (Галаганівський) Вертеп ХVІІІ ст.: від рукопису до сценічного втілення» | №4 «Проблеми музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, джерелознавство, органологія, теоретичні питання, виконавські аспекти)» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |

Кафедра теорії музики

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|
| 4. | Устюжаніна Надія Юрійівна | Тукова І.Г. доктор мист., доцент | «Сучасні математичні методи аналізу звуковисотних структур: теоретичні засади і практичне застосування (на прикладі неоріманівської теорії та акордової геометрії Дмитрі Тимочка)» | № 16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 5. | Пікуш Юрій Юрійович | Ковалінас М.А. кандидат мист., в.о. професора | «Концертно-ігрова драматургія в оркестровій музиці Вітольда Лютославського: естетика, принципи, засоби» | № 16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 6. | Бриль Артем Сергійович | Ковалінас М.А. кандидат мист., в.о. професора | «Техніка дванадцятитонової композиції Луїджі Даллапікколи» | № 18 «Теоретичне музикознавство: актуальні проблеми, техніка роботи, методи аналізу» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 7. | Фаренюк Гліб Юрійович | Тукова І.Г. доктор мист., доцент | «Авторедакція у творчому процесі Бориса Лятошинського (на прикладі другої та третьої симфоній)» | № 19 «Проблеми аналізу музичного тексту: історія та теорія» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 8. | Чорний Олександр Станіславович | Філатова Т.В. кандидат мист., в.о. професора | «Творчість Георга Фрідріха Гааса в контексті сучасної австрійської музичної культури: теоретичні підходи, мистецькі практики, філософські виміри» | № 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 9. | Дякова Анастасія Вікторівна | Стронецько Б.Ю. кандидат мист., в.о. доцента | «Дискретність звучання в оригінальній музиці для домри та мандоліни: композиторський та виконавський аспекти» | № 16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 10. | Чеботарьов Антон Юрійович | Івко А.В. кандидат мист., ст. викладач | «Камерність в українському домровому мистецтві: жанрово-стильові та виконавські тенденції» | № 16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 11. | Бедний Андрій Іванович | Дейнега В.М. кандидат мист., в.о. професора | «Виконавська інтерпретація на баяні творів імпресіоністичної спрямованості» | № 21 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 12. | Чумаченко Володимир Володимирович | Безбородько О.А. кандидат мист., професор | «Жанр фортепіанної сонати у творчості Чарльза Айвза: новації та виконавські аспекти» | № 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 13. | Бріль Олександр Геннадійович | Білоус В.П. кандидат мист., професор | «Перекладення в домровому виконавстві: інтерпретаційні та стилістичні аспекти» | № 21 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 14. | Шевчук Павло Олександрович | Кушнір А.. кандидат мист., в.о. професора | «Французьке флейтове мистецтво першої половини ХХ століття: жанрово-стильові та виконавські аспекти» | № 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 15. | Півненко Дмитро Борисович | Ринденко О.В. кандидат мист., в.о. професора | «Чинники формування виконавського стилю в сучасному фортепіанному мистецтві» | № 21 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |

Кафедра теорії та історії культури

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|--|---|
| 16. | Суркіс Олексій Олексійович | Северінова М.Ю. доктор мист., в.о. професора | «Рецепції звукового часопростору в авторському скандинавському кіномистецтві» | №26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 17. | Міненко Катерина Петрівна | Тишко С.В. доктор мист., професор | «Приватне та публічне в урбанічному середовищі як фактори творчої діяльності композиторів ХІХ – початку ХХ століття» | №27 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 18. | Кучер Ольга Анатоліївна | Гадецька Г.М. кандидат мист., в.о. доцента | «Фірма “Леон Ідзіковський” у культурному ландшафті Києва другої половини ХІХ – початку ХХ століття» | №29 «Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 19. | Шаламов Дмитро Вадимович | Тишко С.В. доктор мист., професор | «”Глибоке машинне навчання” у музичній культурі України: сучасний стан, проблеми, перспективи» | №25 «Систематизація головних тенденцій розвитку сучасної музичної культури та наукове прогнозування пріоритетних напрямків їх функціонування в українському музичному мистецтві» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 20. | Кагало Аліна Геннадіївна | Бабушка Л.Д. доктор культурології, в.о. професора | «Імплицитні концепції музики в європейській культурі ХІХ століття» | №17 «Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| 21. | Бойко Богдан Володимирович | Бабушка Л.Д. доктор культурології, в.о. професора | «Баянно-акордеонні школи України XX-XXI століть в аксіологічному аспекті культуротворення» | №3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо- естетичні, педагогічні та виконавчі аспекти» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 22. | Лук'яненко В'ячеслав Вікторович | Северінова М.Ю. доктор мист., в.о. професора | «Цифрові технології в архівуванні музичних текстів у комеморативній культурі» | №25 «Систематизація головних тенденцій розвитку сучасної музичної культури та наукове прогнозування пріоритетних напрямків їх функціонування в українському музичному мистецтві» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |
| 23. | Лепшов Борис Валерійович | Тишко С.В. доктор мист., професор | «Соціально-аксіологічні трансформації блокбастеру останньої чверті XX – початку XXI століття» | №26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури» | Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3 |

ЗДОБУВАЧІ

| № | П.І.Б. | Науковий керівник | Тема кандидатської дисертації | №№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.) | Затверджено на засіданні Вченої ради |
|---|--|--|---|--|---|
| Кафедра теорії та історії культури | | | | | |
| 1. | Шевельова Олександра Вікторівна | Касьянова О.В. кандидат мист., професор | «Культуротворчі засади репертуарної політики українського дитячо- юнацького музичного театру XXI століття» | №3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо- естетичні, педагогічні та виконавські аспекти» | Наказ 166-А від 27.09.2023 протокол № 2 |