

**Вступ 2024 року**  
**Аспіранти творчої аспірантури**  
**025 «Музичне мистецтво»**

№	П.І.Б.	Творчий керівник / Науковий консультант	Тема наукового обґрунтування творчого мистецького проекту	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2025-2030 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
<b>Кафедра хорового диригування</b>					
1.	<b>Єрмоленко</b> Анастасія Олександрівна	Величко Н.А./ Тимошенко М.О.	«Хорова творчість композиторів Донеччини кінця ХХ – початку ХХІ століть: традиція та виконавська інтерпретація» у контексті сучасного музичного театру»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатверджено Наказ 81-А від 30.04.2026 протокол № 12
<b>Кафедра оперного співу</b>					
2.	<b>Киричек</b> Дмитро Олександрович	Коваль М.О./ Дячкова О.А.	«Орфоепія як крос-культурна детермінанта виконавської інтерпретації вокальної музики»	№2 «Виконавське мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації та педагогіки»	Перезатверджено Наказ 81-А від 30.04.2026 протокол № 12
<b>Кафедра мідних духових та ударних інструментів</b>					
3.	<b>Яровий</b> Юрій Валерійович	Крижанівський Ф.П./ Крижанівський Ф.П.	«Український концерт для тромбона: художні та технологічні аспекти»	№7 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості»	Перезатверджено Наказ 81-А від 30.04.2026 протокол № 12
<b>Кафедра старовинної музики</b>					
4.	<b>Шевченко</b> Дмитро Валерійович	Шабалтіна С.М./ Шадріна-Личак О.В.	«Клавесинна спадщина Ж.-Н.-П. Руає в історико-культурному контексті Франції I половини ХVІІІ століття: аспекти виконавської інтерпретації»	№8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)»	Перезатверджено Наказ 81-А від 30.04.2026 протокол № 12