

Вступ 2019 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.)
Кафедра теорії та історії музичного виконавства				
1.	Гуй Цзюньцзе	Іванніков Т.П. доктор мист., в.о. доцента	«Творча діяльність диригентів музичних колективів Шанхаю: шляхи вдосконалення професійної майстерності»	№22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого дослідження»
2.	Лю Сяосі	Іванніков Т.П. доктор мист., в.о. доцента	«Музика китайських композиторів для дуєтів традиційних інструментів з фортепіано: виконавські аспекти»	№11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»
3.	Ма Лінь	Юник Д.Г. доктор пед.наук, професор	«Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю»	№22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»
4.	Сюй На	Юник Д.Г. доктор пед.наук, професор	«Концертний сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень»	№11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»
5.	Чжу Лін	Іванніков Т.П. доктор мист., в.о. доцента	«Європейська камерно-вокальна музика на сучасній китайській сцені: кроскультурні взаємодії»	№11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»
6.	Ян Ї	Юник Д.Г. доктор пед.наук, професор	«Виконавська стабільність піаністів як основа концертної сценічної діяльності»	№22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»

Докторант

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.)
Кафедра теорії та історії музичного виконавства				
1.	Чжу Чжень	Москаленко В.Г. доктор мист., професор	«Становлення китайського оперного мистецтва: тенденції та етапи »	№7 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені»