

Вступ 2019 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра теорії та історії музичного виконавства					
1.	Гуй Цзюньцзе	Іванніков Т.П. доктор мист., в.о. доцента	«Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти»	№21 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення» (2021-2025)	перезатвердження Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
2.	Лю Сяосі	Іванніков Т.П. доктор мист., в.о. доцента	«Музика китайських композиторів для дуєтів традиційних інструментів з фортепіано: жанрово-стильові та виконавські аспекти»	№10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	перезатвердження 166-А від 27.09.2023 протокол № 2
3.	Ма Лінь	Юник Д.Г. доктор пед.наук, професор	«Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю»	№21 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8
4.	Сюй На	Юник Д.Г. доктор пед.наук, професор	«Концертно-сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень»	№10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8
5.	Чжу Лін	Іванніков Т.П. доктор мист., в.о. доцента	«Європейська камерно-вокальна музика в сучасній китайській виконавській практиці: кроскультурні взаємодії»	№10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8
6.	Ян Ї	Юник Д.Г. доктор пед.наук, професор	«Виконавська стабільність піаністів як основа концертно-сценічної діяльності»	№21 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8