

## Вступ 2018 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
<b>Кафедра теорії та історії культури</b>					
1.	Ляо Моя	<b>Пухляк М.Є.</b> канд. мист., в.о. доцента	«Фортепіанний конкурс як феномен музичної культури Китаю»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	перезатвердження Наказ 220-А від 14.12.2021 протокол № 5
2.	Кан Їнчжен	<b>Качмарчик В.П.</b> доктор мист., професор	«Симфонічне оркестрове виконавство Китаю XIX – XXI ст. в контексті вестернізації та інтеграційних процесів у музичній культурі»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	перезатвердження Наказ 24-А від 10.02.2022 протокол № 7
3.	Ян Цзюнь	<b>Романко В.І.</b> канд. мист., доцент	«Симфонічна музика у соціокультурному просторі Китаю останньої чверті XX – початку XXI ст.»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	перезатвердження Наказ 231-А від 28.12.2021 протокол № 6
<b>Кафедра теорії та історії музичного виконавства</b>					
4.	Лю Ле	<b>Антонова О.Г.</b> канд. мист., доцент	«Оперна творчість китайсько-американських композиторів у контексті взаємодії східних та західних музичних традицій»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	перезатвердження Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4