

**Вступ 2019 року  
Аспіранти творчої аспірантури  
026 «Сценічне мистецтво»**

№	П.І.Б.	Творчий керівник / Науковий консультант	Тема творчо-мистецького проекту	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.)
<b>Кафедра музичної режисури</b>				
1.	<b>Співаковський</b> Олександр Юрійович	Даць І.В. / Шестеренко І.В.	Опера Б.Бартока “Замок герцога Синя Борода” в аспекті актуалізації малих музично-театральних форм: режисерсько-дослідницький концепт	№10 Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені
2.	<b>Шевельова</b> Олександра Вікторівна	Даць І.В. / Касьянова О.В.	Триптих музично-театральних творів на тематику “Ти – той, хто відчув вітер змін” у режисерсько-дослідницькому аспекті	№10 Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені
3.	<b>Воробйов</b> Сергій Дмитрович	Ільченко П.І. / Касьянова О.В.	Режисерське вирішення національних образів опери М.Лисенка “Майська ніч” у новому науковому осмисленні	№10 Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені