

## Вступ 2021 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
<b>Кафедра історії світової музики</b>					
1.	<b>Шан</b> Юйнань	<b>Жаркова В.Б.</b> доктор мист., професор	«Вокальні мініатюри Даріуса Мійо: жанрова специфіка та стильова динаміка»	№8 «Історія світової музичної культури»	37-А від 18.03.2021 Протокол № 6
<b>Кафедра історії української музики та музичної фольклористики</b>					
2.	<b>Ма</b> Юйцзяо	<b>Давидова О.М.</b> канд. мист., доцент	«Опера XVIII століття у вокальному мистецтві сучасних китайських виконавців »	№6 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені»	37-А від 18.03.2021 Протокол № 6
3.	<b>Лі</b> Янчуаньзці	<b>Давидова О.М.</b> канд. мист., доцент	«Жанр фортепіанного концерту в китайській виконавській традиції: особливості інтерпретації»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	37-А від 18.03.2021 Протокол № 6
4.	<b>Чжан</b> Хань	<b>Савчук І.Б.</b> канд. мист.,	«Фортепіанна культура Китаю XXI століття: український академічний контекст»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	37-А від 18.03.2021 Протокол № 6
5.	<b>Хуан</b> Дань	<b>Таранченко О.Г.</b> канд. мист., в.о. професора	«Фортепіанна творчість Лей Ляна у контексті кроскультурної комунікації»	№10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	37-А від 18.03.2021 Протокол № 6

6.	<b>Чжао</b> Цзихен	<b>Волосатих О.Ю.</b> канд. мист., доцент	«Трансформація жанру барокової сюїти в українській камерній музиці (друга половина XIX – XX ст.)»	№1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	37-А від 18.03.2021 Протокол № 6
----	-----------------------	---	---	---	-------------------------------------