Вступ 2021 року
Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра історії світової музики					
1.	**Шан Юйнань** **Shang Yunan**	**Жаркова В.Б.** доктор мист., професор	«Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо: стильові виміри»	№8 «Історія світової музичної культури»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 Протокол № 7
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики					
2.	**Ма Юйцзяо** **Ma Yujiao**	**Давидова О.М.** канд. мист., в.о. професора	«Опера XVIII століття у вокальному мистецтві сучасних китайських виконавців »	№6 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені»	Наказ 37-А від 18.03.2021 Протокол № 6
3.	**Чжан Хань** **Zhang Han**	**Савчук І.Б.** канд. мист., в.о. професора	«Український камерно-інструментальний ансамбль XX століття: композиторська творчість та виконавська практика»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 Протокол № 7
4.	**Цуй Цзін** **Cui Jing**	**Гнатюк Л.А.** канд. мист., в.о. професора	«Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка в контексті українського модернізму»	№ 1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	Наказ 193-А від 29.11.2021 Протокол № 4
5.	**Ло Чже** **Luo Zhe**	**Давидова О.М.** канд. мист., в.о. професора	«Концерт для труби в українській музичній культурі другої половини XX – початку XXI століття: жанрово-стильовий аспект»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 193-А від 29.11.2021 Протокол № 4