

Вступ 2014 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2008-2014 рр.)
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики				
1.	Свиридова Поліна Борисівна	Скорик М.М. канд. мист., професор	«Розвиток поліфонії в фортепіанній творчості українських композиторів 1960-1990рр.»	№ 4 «Українське музикознавство»
Кафедра історії зарубіжної музики				
2.	Синяк Любов Валеріївна	Сакало О. В. канд. мист., доцент	«Роль Б. Бьорнсона в творчості Е. Гріга»	№ 9 «Історія зарубіжної музики»
3.	Снітко Ярослава Олексіївна	Гнатів Т.Ф. канд. мист., професор	«Камерно-інструментальна творчість Б. Брітена: жанрово-стильова специфіка»	№ 9 «Історія зарубіжної музики»
4.	Сокачик Рената Миколаївна	Неболюбова Л.С. канд. мист., професор	«Стильові параметри в сучасній угорській музиці (на прикладі творчості композитора Дюлі Фекете)»	№ 9 «Історія зарубіжної музики»
Кафедра історії музики етносів України та музичної критики				
5.	Манокіна Ганна Вікторівна	Зінкевич О.С. доктор мист., професор	«Кантати Є.Фірсової на тексти О. Мендельштама: досвід образно-сміслової інтерпретації»	№ 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»
6.	Постоловська Наталія Валеріївна	Зінкевич О.С. доктор мист., професор	«Проблема міжтекстового діалогу у творчості Євгена Станковича»	№ 20 «Загальні проблеми теоретичного музикознавства»
7.	Скворцова Наталія Миколаївна	Соломонова О.Б. доктор мист., професор	«Специфіка жанрової репрезентації плачу в творчості українських та російських композиторів ХХ-ХХІ століття»	№ 13 «Проблеми слов'янських музичних культур»

8.	Загладько Аліна Олексіївна	Соломонова О.Б. доктор мист., професор	«Фортепіанні концерти С. Рахманінова. Генетико-типологічний аналіз та виконавські інтерпретації»	№ 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»
Кафедра теорії та історії культури				
9.	Павелко Катерина Олексіївна	Тишко С. В. доктор мист., професор	«Польська культура як фактор міжнародних взаємодій в творчій біографії М.І. Глінки»	№ 27 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»
10.	Марченко Марія Олександрівна	Рожок В.І. доктор мист., професор	«Інтерпретаційна модель партесного твору в українській виконавській культурі на межі ХХ-ХХІ століть»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»
Кафедра теорії музики				
11.	Мірошніченко Катерина Костянтинівна	Коханик І.М. канд. мист., в.о. професора	«Етюди-картини» С. Рахманінова в аспекті розвитку інтерпретаційних підходів у виконавському мистецтві ХХ-ХХІ ст.»	№ 20 «Загальні проблеми теоретичного музикознавства»
Кафедра старовинної музики				
12.	Дем'яненко Богдан Миколайович	Герасимова-Персидська Н.О. доктор мист., професор	«Індивідуально-стильова специфіка музичного мовлення партесних композицій другої половини ХVІІ – першої половини ХVІІІ століть»	№5 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побудовання музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)»