

Вступ 2015 року Аспіранти

| № | П.І.Б. | Науковий керівник | Тема кандидатської дисертації | №№ теми згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.) |
|--|---|---|--|---|
| Кафедра історії української музики та музичної фольклористики | | | | |
| 1. | Демиденко Вікторія Василівна | Таранченко О.Г. канд. мист., доцент | «Фортепіанна творчість Мирослава Скорика: жанровий, стильовий, стилістичний аспекти» | № 1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства». |
| 2. | Волосянчук Христина Романівна | Копиця М.Д. доктор мист., професор | «Хорова творчість Бориса Лятошинського: поетичний та музичний концепт» | № 1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства». |
| Кафедра історії світової музики | | | | |
| 3. | Вавшко Ірина Василівна | Чекан Ю.І. доктор мист., професор | «Рок-балада: генеза та поетика жанру» | № 17 «Інноваційні процеси у сучасній музиці (всі можливі аспекти)» |
| 4. | Городецький Антон Вікторович | Корчова О.О. канд. мист., доцент | «Європейське альтове мистецтво першої половини ХХ століття: композиторська традиція та виконавська практика» | № 9 «Історія світової музичної культури». |
| 5. | Журавкова Юлія Олександрівна | Жаркова В.Б. доктор мист., професор | «Жанр опери-драми в творчості Джан Карло Менотті: особливості режисерської інтерпретації» | № 7 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені)» |
| 6. | Павленко Андрій Михайлович | Сакало О. В. канд. мист., доцент | «Розвиток національного типу симфонії у творчості Франсуа-Жозефа Госсєка» | № 9 «Історія світової музичної культури». |
| 7. | Федорова Ія Федорівна | Д'ячкова О.А. канд. мист., доцент | «Перформанс в музичному житті України» | № 17 «Інноваційні процеси у сучасній музиці (всі можливі аспекти)» |

| Кафедра теорії та історії культури | | | | |
|--|--|---|---|---|
| 8. | Левкулич Євген Олександрович | Скорик А.Я. доктор мист., професор | «Фортепіанна школа Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття» | № 3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти». |
| 9. | Павелко Катерина Олексіївна | Тишко С. В. доктор мист., професор | «Польська культура як фактор міжнародних взаємодій в творчій біографії М.І. Глінки» | № 27 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури» |
| 10. | Великанич Софія Романівна | Тишко С. В. доктор мист., професор | «Львівська музична іконографія як явище культури (на прикладі архітектурних пам'яток кінця ХІХ – початку ХХ ст.)» | № 27 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури» |
| Кафедра теорії музики | | | | |
| 11. | Вовченко Ганна Костянтинівна | Коханик І.М. канд. мист., професор | «Проблема композиторського діалогу в інструментальній музиці кінця ХХ – початку ХХІ століть» | № 19 «Актуальні проблеми сучасного теоретичного музикознавства» |
| 12. | Леонтєв Сергій Анатолійович | Ковалінас М.А. канд. мист., доцент | «Композиторські технології в музичній практиці американського ігрового кінематографа» | № 12 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків» |
| 13. | Чень Юньцзя | Ковалінас М.А. канд. мист., доцент | «Симфонізм у творчості сучасних китайських композиторів: національний та глобальний контекст» | № 19 «Актуальні проблеми сучасного теоретичного музикознавства» |
| Кафедра теорії та історії музичного виконавства | | | | |
| 14. | Лю Фань | Безбородько О. А. канд. мист., в.о. доцента | «Тембро-колерит у фортепіанній творчості китайських композиторів імпресіоністичного напрямку» | № 25 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості» |
| Кафедра старовинної музики | | | | |
| 15. | Єрмак Ігор Юрійович | Шадріна-Личак О.В. канд. мист., старший викладач | «Особливості втілення в сучасній виконавській практиці специфіки західноєвропейського мистецтва гри на флейті ХVІІ – ХVІІІ століть» | № 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти» |

Здобувачі

| № | П.І.Б. | Науковий керівник | Тема кандидатської дисертації | №№ теми згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.) |
|--|-----------------------------|--|--|---|
| Кафедра теорії та історії музичного виконавства | | | | |
| 1. | Дульдєр Віктор Афанасійович | Стронько Б. Ю. канд. мист., доцент | «Особливості ансамблевої фактури в камерно-інструментальних творах ХХ століття» | № 23 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження» |
| Кафедра історії світової музики | | | | |
| 2. | Лі Цін | Жаркова В.Б. доктор мистецтвознавства, професор | «Камерно-вокальна творчість Клода Дебюссі: принципи роботи з поетичним текстом» | №9 «Історія світової музичної культури» |
| Кафедра історії української музики та музичної фольклористики | | | | |
| 3. | Дружга Ірина Сергіївна | Давидов М.А. доктор мистецтвознавства, професор | «Виконавська, композиторська та науково-методична діяльність бандуристів світової діаспори» | № 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти» |
| Кафедра історії музики етносів України та музичної критики | | | | |
| 4. | Бабенко Катерина Сергіївна | Редя В.Я. доктор мистецтвознавства, професор | «Алонімія як феномен авторства у контексті теорії та історії музики: алгоритм дослідження» | № 15 «Загальні проблеми історичного музикознавства» |
| 5. | Купіна Дарина Дмитрівна | Редя В.Я. доктор мистецтвознавства, професор | «Європейські традиції в органному мистецтві України» | № 15 «Загальні проблеми історичного музикознавства» |
| Кафедра теорії та історії культури | | | | |
| 6. | Лисенко Любов Володимирівна | Гуменюк Т. К. доктор філософських наук, професор | «Особливості впливу лінгвокультурних чинників на формування ментальної ідентичності етноспільноти» | № 27 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури» |