

Вступники 2017 року Аспіранти

| № | П.І.Б. | Науковий керівник | Тема кандидатської дисертації | №№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.) | Затверджено на засіданні Вченої ради |
|--|---------------------------------------|--|---|---|--|
| Кафедра історії світової музики | | | | | |
| 1. | Дробиш Анна Андріївна | Гнатюк Л. А. канд. мист., в.о. професора | «Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості». | № 1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства». | перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 Протокол №9 |
| 2. | Пешкова Вероніка Андріївна | Жаркова В. Б. доктор мист., професор | «Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту». | № 8 «Історія світової музичної культури». | перезатвердження Наказ 37-А від 18.03.2021 р. Протокол №б |
| Кафедра теорії та історії культури | | | | | |
| 3. | Ареф'єва Єлізавета Юріївна | Кривошея Т.О. доктор культурології, в.о. професора | «Поетика Ігоря Стравінського як теорія композиційного синтезу (культурологічний аналіз)». | № 17 «Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату» | перезатвердження Наказ №130-А від 01.09.2021 протокол № 1 |
| Кафедра теорії та історії музичного виконавства | | | | | |
| 4. | Іваніцький Олег Зіновійович | Качмарчик В. П. доктор мист., професор | «Американське виконавське мистецтво гри на трубі у ХХ столітті». | № 22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення». | Наказ №227-А від 27.11.2017 протокол № 4 |

Здобувачі

| № | П.І.Б. | Науковий керівник | Тема кандидатської дисертації | №№ теми згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.) | Затверджено на засіданні Вченої ради |
|---|--------------------------------------|--|--|---|--|
| Кафедра теорії та історії культури | | | | | |
| 1. | Набокова Наталя Миколаївна | Бабушка Л.Д. канд. філософських наук, доцент | «Творча спадщина Федіра Якименка в аспекті соціокультурної ідентичності» | №28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури» | Наказ №193-А від 27.10.2017 Протокол №3 |
| Кафедра історії світової музики | | | | | |
| 2. | Дашак Євген Леонідович | Неболюбова Л. С. канд. мист., професор | «Фортепіанна творчість Йозефа Маркса: специфіка перетворення традицій » | №10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти» (2021-2025 рр.) | перезатвердження Наказ 163-А від 21.10.2021, Протокол №3 |