

Вступ 2020 року
Аспіранти творчої аспірантури
025 «Музичне мистецтво» (іноземці)

| № | П.І.Б. | Творчий керівник / Науковий консультант | Тема творчо-мистецького проекту | №№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) | Затверджено на засіданні Вченої ради |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|
| Кафедра камерного співу | | | | | |
| 1. | Ван Чжень Wang Zhen | Кочерга А.І. / Северинова М.Ю. | Театралізація жанрової форми «вірш з музикою» у камерно-вокальній творчості Гуго Вольфа: інтерпретаційний аспект | №11 Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти | перезатвердження Наказ 24-А від 10.02.2022 протокол № 7 |
| Кафедра Хорового диригування | | | | | |
| 2. | Чжан Юань Zhang Yuan | Савчук А.Є. / Северинова М.Ю. | Духовні мотети Антона Брукнера в аспекті виконавської інтерпретації: художній зміст – сучасна практика | №11 Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти | перезатвердження Наказ 24-А від 10.02.2022 протокол № 7 |

