

**Вступ 2021 року**  
**Аспіранти творчої аспірантури**  
**025 «Музичне мистецтво» (іноземці)**

№	П.І.Б.	Творчий керівник / Науковий консультант	Тема наукового обґрунтування творчого мистецького проекту	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
<b>Кафедра камерного співу</b>					
1.	<b>Чжан Цзелян</b> <b>Zhang Zeliang</b>	Антонюк В.Г. / Кононова М.В.	«Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект»	№2 «Виконавське мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації та педагогіки»	Перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8
<b>Кафедра оперного співу</b>					
2.	<b>Сяо Хуівен</b> <b>Xiao Huiwen</b>	Семененко І.В. / Наумова О.А.	«Асиміляція європейського досвіду в китайській опері 1980-х років: між традицією та авангардом (на матеріалі опери Ши Гуаннань «Жаль за минулим»))»	№ 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8
<b>Кафедра хорового диригування</b>					
3.	<b>Ван Ці</b> <b>Wang Qi</b>	Радик Д.В. / Северінова М.Ю.	«Особливості виконавської інтерпретації Requiem В.-А. Моцарта: між бароко та класицизмом»	№ 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
<b>Кафедра дерев'яних духових інструментів</b>					
4.	<b>Ян Чжеюй</b> <b>Yan Zheyu</b>	Василевич Ю.В./ Волосатих О.Ю.	«Концертні форми в духовій музиці композиторів Китаю ХХ – ХХІ століть»	№ 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 112-А від 31.08.2022 протокол № 1