

**Вступ 2022 року  
Аспіранти**

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
<b>Кафедра історії української музики та музичної фольклористики</b>					
1.	<b>Чжан Цицзін Zhang Zijing</b>	<b>Савчук І.Б.</b> канд. мист., професор	«Камерно-вокальні цикли українських композиторів: генеза явища та виконавські особливості»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 36-А від 21.03.2022 Протокол № 7
2.	<b>Тань Цянь Tan Qian</b>	<b>Харченко П.В.</b> кандидат мист., ст. науковий співробітник	«Роль вокально-інструментальної творчості українських композиторів у розвитку вітчизняної кіномузики другої половини ХХ – початку ХХІ століть»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 158-А від 17.11.2022 Протокол № 4
3.	<b>Сяо Сяо Xiao Xiao</b>	<b>Чібалашвілі А.О.</b> кандидат мист., доцент	«Сучасне українське фортепіанне мистецтво: композиторські пошуки у полі інструментальної вражальності»	№16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	Наказ 158-А від 17.11.2022 Протокол № 4
4.	<b>Шань Цюші Shan Qiushi</b>	<b>Харченко П.В.</b> кандидат мист., ст. науковий співробітник	«Розвиток жанру фортепіанного концерту в творчості українських композиторів другої половини ХХ - початку ХХІ століття»	№2 «Українська музика у контексті світової музичної культури»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
<b>Кафедра теорії та історії музичного виконавства</b>					
5.	<b>Цянь Сюй Qian Xu</b>	<b>Іванніков Т.П.</b> доктор мист., доцент	«Феномен гітари в музичній культурі Європи та Китаю: історичні проєкції»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 36-А від 21.03.2022 Протокол № 7

6.	<b>Ген Іно</b> <b>Geng Yinuo</b>	<b>Іванніков Т.П.</b> доктор мист., доцент	«Європейська симфонічна музика в інтерпретації китайських виконавців: кроскультурний контекст»	№ 24 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості»	Наказ 158-А від 17.11.2022 Протокол № 4
7.	<b>Лян Ліцзюань</b> <b>Liang Lijuan</b>	<b>Іванніков Т.П.</b> доктор мист., доцент	«Американська та європейська оперна музика в інтерпретації китайських співаків: інтеграційні аспекти»	№ 24 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості»	Наказ 158-А від 17.11.2022 Протокол № 4
<b>Кафедра історії світової музики</b>					
8.	<b>Янь Ле</b> <b>Yan Le</b>	<b>Наумова О.А.</b> кандидат мист., доцент	«Синтез європейських традицій і національної специфіки у творчості Чень Цигана (на прикладі концерту Reflet d'un temps disparu для віолончелі з оркестром)»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
9.	<b>Ван Мяо</b> <b>Wang Miao</b>	<b>Жаркова В.Б.</b> доктор мист., професор	«Стильові виміри фортепіанної творчості Флорана Шмітта в контексті провідних художніх пошуків його епохи»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
10.	<b>Хуан Кайлян</b> <b>Huang Kailiang</b>	<b>Антонова О.Г.</b> кандидат мист., в.о. професора	«Опери сучасних китайських композиторів як соціокультурний феномен ХХІ століття (на прикладі творчості Хуан Пуо)»	№ 9 «Світова музична культура: сучасний стан та проблеми розвитку»	Наказ 158-А від 17.11.2022 Протокол № 4
11.	<b>У Юйсюань</b> <b>Wu Yuxuan</b>	<b>Різаєва Г.Є.</b> кандидат мист., в.о. доцента	«Концерти для фортепіано Франсіса Пуленка в контексті стильової парадигми французької культури першої половини ХХ ст.»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 158-А від 17.11.2022 Протокол № 4
12.	<b>Тан Маосень</b> <b>Tang Maosen</b>	<b>Артем'єва В.Б.</b> кандидат мист., в.о. доцента	«Жанрово-стильові характеристики камерно-інструментальної творчості французьких композиторів ХVІІІ століття»	№ 8 «Історія світової музичної культури»	Наказ 158-А від 17.11.2022 Протокол № 4