

Юрова І.Ю.

Дисципліна «Історія української літератури»

1 курс

культурологія

Питання

1. Ранні модерністичні пошуки та експерименти.
2. М.Коцюбинський. «Тіні забутих предків», оповідання, новели.
3. О.Кобилянська. «Людина», «Земля», «У неділю рано», новели.
4. Леся Українка. Поезія, драми «Лісова пісня», «Бояриня», «Одержима».
5. В.Стефаник. Новели.
6. М.Вороний. Поезії.
7. Олександр Олесь. Поезії. П'єси.
8. В.Винниченко. «Момент», «Біля машини», «Малорос-європеєць», «Поміркований та щирий», «Зіна», «Студент», роман-антиутопія «Сонячна машина».
9. Драма «Чорна Пантера та Білий Ведмідь».
10. Літературні угруповання «Українська хата» та «Молода муза».
11. Літературні угруповання 20-30-х років ХХ століття, стильові та жанрові пошуки й експерименти.
12. Літературна дискусія 1925-1928 рр.: підняті проблеми та учасники.
13. Експериментальний театр Л.Курбаса.
14. Драми М.Куліша. «Мина Мазайло», «Комуна в степах», «Патетична соната», «Народний Малахій», «Маклена Граса».
15. Драматургія Я.Мамонтова («Весняний Хам», «Республіка на колесах», «Княжна Вікторія»), І.Кочерги («Алмазне жорно», «Свіччине весілля», «Майстри часу»), І.Дніпровського («Яблуневий полон»), К.Буревія («Павло Полуботок»).
16. Жар кіноповісті. О.Довженко. «Україна в огні», «Зачарована Десна». Поетичні пошуки.
17. Неокласики (М.Драй-Хмара, Ю.Клен, М.Рильський, М.Зеров, П.Филипович).
18. Футуристи (М.Семенко, Гео Шкурупій, М.Бажан).
19. П.Тичина: від символізму до соцреалізму. Поезії.
20. В.Сосюра. Поезії.
21. Є.Плужник. Поезії.
22. Б.-І.Антонич. Поезії.

23. А. Малишко. Поезії.
24. Шляхи розвитку прози.
25. Остап Вишня. Усмішки.
26. М. Хвильовий. «Я (Романтика)», «Редактор Карк», «Свиня», «Мати», «Санаторійна зона», «Сині етюди», «Кіт у чоботях».
27. Ю. Яновський «Вершники», «Майстер корабля», «Мамутові бивні».
28. В. Підмогильний. Романи «Місто», «Невеличка драма», оповідання «Проблема хліба», «Добрий Бог», «Старець», «Собака», «Син».
29. Г. Косинка. Новели.
30. В. Домонтович. Романи «Доктор Серафікус», «Дівчинка з ведмедиком».
31. Експериментальна проза М. Йогансена та А. Любченка.
32. Становлення СП СРСР та соцреалізму.

Література

1. Аврахов Г. Художня майстерність Лесі Українки. — К., 1964.
2. Агеєва В. Микола Хвильовий // Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. Книга перша: Перша половина ХХ ст. Підручник / за ред. В. Г. Дончика. — К. : Либідь, 1998. — С. 284–292.
3. Агеєва В. П. Формалізм у концепціях київських неокласиків// Наукові записки «НаУКМА». Том 48. Філологічні науки. — Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2005. — С. 3–10.
4. Агеєва В. Поетеса зламу тисячоліть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. — К., 2001.
5. Антологія української поезії. — К. : Державне видавництво художньої літератури, 1957. 4 т.
6. Бабишкін О. Драматургія Лесі Українки. — К., 1963.
7. Бабишкін О., Курашова В. Леся Українка. Життя і творчість. — К., 1955.
8. Башманівський В. Микола Зеров — неокласик. — Житомир: Видавництво ЖДУ імені І. Франка, 2007. — 172 с.
9. Безсмертні: Спогади про М.Зерова, П.Филиповича і М.Драй-Хмару. — Мюнхен, 1963.
10. Білокінь С. І. Закоханий у вроду слів. М.Зеров — доля і книги. — К.: Час, 1990.
11. Бондаренко Ю. Феноменальна та рутинна історія у прозі Миколи Хвильового: зони конфліктів і небезпек // Слово і час. — 2009. — № 2.
12. Брюховецький В. С. Микола Зеров. Літературно-критичний нарис. — К.: «Радянський письменник», 1990.

13. Вишневецька Н. Лірика Лесі Українки. Текстологічне дослідження. — К., 1976.
14. Грабович Г. Символічна автобіографія у прозі Миколи Хвильового // Критика. — 2015. — Травень.
15. Гриценко О. Логіка бунту проти логіки // Вітчизна. — 1991. — № 7.
16. Громова В. Неокласики / Сильові тенденції української літератури ХХ століття. — К., 2004. — С. 107–135.
17. Денисюк І., Міщенко Л. Дивоцвіт. Джерела і поетика «Лісової пісні» Лесі Українки. — Л., 1963.
18. Державин В. Дух і джерело київського неоклясицизму (До 60-тих роковин з дня народження Миколи Зерова) // Україна і Світ. — Ганновер, 1951. — З. 4. — С. 12–18.
19. Дзюба І. «Та, що пильнувала ватри» (До 50-ої річниці з дня смерті Лесі Українки) // Л. Українка. Бояриня. — Торонто, 1971. — С. 110—128.
20. Донцов Д. Микола Хвильовий // Українське слово. — Т. 1. — К., 1994.
21. Досвід кохання і критика чистого розуму. Валер'ян Підмогильний: тексти та конфлікт інтерпретацій / Упор. Олена Галета. — Київ: Факт, 2003. — 430 с.
22. Драй-Хмара М. Леся Українка. Життя і творчість. — К., 1926.
23. Євшан М. Під прапором мистецтва. — К., 1910. — С. 103—108 (Internet Archive).
24. Жадько В. Некрополь на Байковій горі. — К., 2008. — С. 42–44.
25. Жадько В. О. Український некрополь. — К., 2005. — С. 207.
26. Жулинський М. Микола Хвильовий // Жулинський М. Із забуття — в безсмертя («Сторінки призабутої спадщини»). — К. : Дніпро, 1990. — С. 264–277.
27. Журавська І. Леся Українка та зарубіжні літератури. — К., 1963.
28. Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. — К., 2007.
29. Зеров М. Леся Українка. Х. — К., 1924.
30. Зубрицька М. Микола Зеров: проблема діалогу з читачем // СіЧ, № 9, 1991. — С. 54–58.
31. Івашко В. Микола Зеров і літературна дискусія (1925—1928) // СіЧ, № 4, 1990. — С. 18–27.
32. Ільницький М. М. Молода муза // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наук. думка, 2010. — Т. 7 : Мл — О. — С. 39.
33. Історія української культури. Том 4, книга 2. — К. : Наукова думка, 2003.
34. Історія української літератури ХІХ століття, у двох книгах, Київ, Вища школа, 2003
35. Історія української літератури ХІХ століття, у двох книгах, Київ, Либідь, 2005

36. Історія української літератури, кінець XIX – початок XX ст. (у двох книгах). - Київ: Либідь, 2006.
37. Кедровський В. Олександр Кандиба-Олесь // Обриси минулого. — Нью-Йорк: Свобода, 1966. — С. 68-82.
38. Кедровський В. Олександр Кандиба-Олесь // Обриси минулого. Деякі останні діячі-українофіли напередодні революції 1917 року. — Нью-Йорк: Свобода, 1966. — С. 68-82.
39. Ковалів Ю. І. Літературна дискусія 1925—1928 рр. — К.: Знання, 1990.
40. Коломієць Л. В. «Місто» В. Підмогильного: Проблематика та структурна організація // Слово і час. — 1991. — № 5.
41. Коломієць Л. В. Український ренесанс: У пошуках індивідуальності. // Слово і час. — 1992. — № 10.
42. Костенко Н. В. Українське віршування XX ст. — К., 1993.
43. Костюк Г. Зустрічі і прощання. — К.: Смолоскип, 2008. — С. 128–150.
44. Костюк Г. У світі ідей і образів. — Нью-Йорк; Мюнхен, 1983.
45. Кулінська Л. Поетика Лесі Українки. — К., 1967.
46. Кулінська Л. Проза Лесі Українки. — К., 1976.
47. Кулінська Л. У світі ідей та образів (Особливості поетики драми Лесі Українки). — К., 1971.
48. Лаборєва О. Ознайомлення десятикласників з життям і творчістю Олександра Олесья. // Укр. мова і літ. в школі. — 1990. — № 2.
49. Леся Українка. Документи і матеріали. 1871—1970. — К., 1971.
50. Леся Українка. Публікації. Статті. Дослідження, т. I — III. — 1954 . — 60 с.
51. Леся Українка. Публікації. Статті. Дослідження. — К., 1973.
52. Луцій С. Художні моделі буття в романах В. Підмогильного. — Київ, 2008.
53. Мельник В. Валер'ян Підмогильний. — К., 1991.
54. Мельник В. Коли загинув Валер'ян Підмогильний? // Україна. — 1989. — № 43. — С. 10–11.
55. Мельник В. О. Суворий аналітик доби: Валер'ян Підмогильний в ідейно-естетичному контексті української прози першої половини XX століття. — Київ, 1994.
56. Мельник В. Свого покликання не зрадив // Літ. Україна. — 1989. — 10 серп.
57. Мельник В. Шлях на Соловки // Літературне Придніпров'я. — 2001. — Січень. — С. 3.
58. Мельник Володимир. Валер'ян Підмогильний в ідейно-естетичному контексті першої половини XX-го століття (Концепція людини) [Текст]: дис... д-ра філол. наук / Мельник Володимир ; Український вільний ун-т. — Мюнхен, 1993. — 381 арк.
59. Михайлин І. Л. Гамартія Миколи Хвильового: Монотрагедія на 5 дій з прологом / Ігор Михайлин. — Х. : Лілотип, 1993. — 40 с.

60. Михайлин І. Л. Головна філософська проблематика художньої прози Валер'яна Підмогильного / Ігор Михайлин // Українська література ХХ століття: Літературознавство: Доповіді та повідомлення ІV Міжнародного конгресу українців (Одеса, 26 — 29 серпня 1999 року). — К., 2000. — Кн. II. — С. 91–98.
61. Мовчан Р. Український модернізм 1920-х: Портрет в історичному інтер'єрі. — Київ, 2008.
62. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. — К.: «Основи», 2001. — 327 с.
63. Музичка А. Леся Українка, її життя, громадська діяльність і поетична творчість. — О., 1925.
64. Наливайко Д. С. Українські неокласицизм і класицизм / Наукові записки «НаУКМА». Том 4. Філологія. — Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 1998. — С. 3–17.
65. Неврлий М. Олександр Олесь: Життя і творчість. — К.: Дніпро, 1994.
66. Неврлий М. Олександр Олесь. Життя і творчість. — К., 1994.
67. Одарченко П. Леся Українка і М. П. Драгоманов. — Нью-Йорк, 1954.
68. Олександр Олесь. Творча спадщина і сучасність: Збірник наукових праць. — Суми: Козацький вал, 1999. — 307 с.
69. Павличко С. Дискурс українського модернізму в українській літературі. — Київ: Основи, 1997.
70. Панорама Олесьових праць / Валерій Власенко, Володимир Садівничий, Олена Ткаченко // Вісник Сумського державного університету. Серія «Філологія». — 2008. — № 2. — С. 24–42.
71. Панченко В. Два банти Хвильового // Український тиждень. — 2011. — № 4.
72. Пастух Т. Роман «Місто» Валер'яна Підмогильного. Проблеми урбанізму та психологізму [Текст] / Т. В. Пастух. — Луганськ: Книжковий світ, 1999. — 58 с. — («Історія нашої літератури»). — Бібліогр.: с. 56–58.
73. Петров В. Проблема О. Олесь // Українське слово: Хрестоматія української літератури та критики: В 4 кл. Кн. 1. — К., 1994.
74. Плющ Леонід. Його таємниця, або «Прекрасна ложа» Хвильового. — К.: Факт, 2006. — 872 с.
75. Полювання на «Вальдшнепа»: Розсекречений Микола Хвильовий / упор. Ю. Шаповал. — К.: Темпора, 2009.
76. Соловей Е. Українська філософська лірика. — К.: Юніверс, 1999. — 368 с.
77. Темченко Л. В. Український неокласицизм 20-х рр. ХХ ст.: генезис, естетика, поетика: Автореф. — Дніпропетровськ, 1997. — 21 с.
78. Харчук Р. Духовний ренесанс на Україні: Микита Шаповал і Микола Хвильовий // Слово і час. — 1991. — № 6.
79. Царинник М. Клапоть скривавленої вати. Харків, субота, 13 травня 1933 року. // Критика. — 2015. — Травень.

80. Шаповал Ю. Фатальна амбівалентність // Критика. — 2015. — Травень.
81. Швечук В. Екзистенційна проза В. Підмогильного. В кн. Підмогильний «Місто»: Роман та оповідання. — Київ, 1993.
82. Шевченко С. В. Микола Зеров: неокласика політичних репресій. / Сергій Шевченко. Соловецький реквієм. — Київ: Експрес-Поліграф, 2013. — С. 165–172.
83. Шерех Ю. Легенда про український неокласицизм. / Юрій Шерех. Пороги і запоріжжя: Література, мистецтво, ідеології. — Харків, 1998. — Т.1. — С. 92–139.
84. Шерех Ю. Хвильовий без політики // Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Деології: У 3-х т. — Харків : Фоліо, 1998. — Т. 1. — С. 57.
85. Шляхами пам'яті [Електронний ресурс]: антологія поетичних творів, присвячених пам'яті митців Розстріляного Відродження / Упоряд. Ганна Іванівна Єфімова. — Одеса: ОДНБ ім. М. Горького, 2009. — 1 електрон. опт. диск (CD-R). — Режим доступа : [http://catalog.odnb.odessa.ua/ONNB_ес/NashiVid/sNaykVidan/sc2989.PDF](http://catalog.odnb.odessa.ua/ONNB_ec/NashiVid/sNaykVidan/sc2989.PDF)
86. Юрій Шерех. Людина і люди: «Місто» В. Підмогильного. В кн. Шерех Ю. Не для дітей: Літературно-наукові статті і есеї. — Нью-Йорк, 1964.