

Юрова І.Ю.

Дисципліна: «Історія світової літератури»,

І курс,

музична культурологія.

Питання

1. Розвиток англійського готичного роману, його специфіка та ознаки, представники ([Х.Уолпол](#), [К.Рів](#), А.Радкліф, Мері Шеллі та ін.).
2. «Озерна школа» як перший етап англійського романтизму.
3. Творчий шлях Дж.-Г.Байрона («Дон Жуан», «Каїн», «Корсар», поезія).
4. Поезія Р.Бернса. Створення історичного роману як нового жанру, його принципи.
5. Літературна діяльність В.Скота («Айвенго», «Квентін Дорвард»).
6. Три періоди американського романтизму.
7. Історія Америки у прозі Ф.Купера («Шпигун», «Піонери») та В.Ірвінга.
8. Поезія та проза Е.По: детективні, фантастичні, психологічні новели та новели-пародії.
9. Поезія В.Уйтмена.
10. Жанрова своєрідність роману Г. Мелвілла «Мобі Дік, або Білий кит» та його філософський зміст.
11. Лірика та романи В.Гюго («Знедолені», «Собор Паризької Богоматері», «93 рік», «Людина, яка сміється»).
12. Творчість Ж.Санд («Індіана», «Консуело»).
13. Творчість А.Мюссе («Сповідь сина століття»).
14. Співдружність поетів «Парнасу».

Література

1. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. – Л., 1984.
2. Зарубежная литература XIX в. Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990.
3. История мировой литературы: В 9-ти тт. – М., 1989.
4. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. – М., 1990.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
6. Наливайко Д.С., Шахова К.А. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – К., 1997.
7. Павличко С.Д. Дж.Байрон. Життя і творчість. – К., 1980.