

Юрова І.Ю.

Дисципліна: «Історія української літератури»,

І курс,

музична культурологія.

Питання

1. Поети-романтики (Київська та Харківська школи, «Руська трійця» та ін.).
2. Життя та творчість Т.Шевченка. «Причинна», «Тризна», «Гайдамаки», «Наймичка», «Кавказ», «Сон» (поема), «Великий льох», «І мертвим, і живим...», «Неофіти», цикл «У казематі», поезія, драма «Назар Стодоля».
3. П.Куліш. Історичний роман «Чорна рада», оповідання.
4. Становлення реалізму.
5. Жіноча проза (Марко Вовчок, Ганна Барвінок, Олена Пчілка та ін.).
6. А.Свідницький. Роман сімейна хроніка «Люборацькі».
7. І.Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я», «Хмари», «Микола Джеря», «Бурлачка», оповідання про бабу Параску та бабу Палажку, історична проза письменника.
8. Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», «Повія», оповідання.
9. Театр корифеїв (п'єси М.Старицького, А.Кропивницького, І.Карпенко-Карого).
10. Творчість «покутської трійці». І.Франко. «Перехресні стежки», «Борислав сміється», оповідання, поеми «Мойсей», «Іван Вишенський», драма «Украдене щастя», поезії.
11. С.Васильченко. «Мужицька арихметика», «Дощ», «Свекор»,

Література

1. Білецький О. Від давнини до сучасності. Вибрані праці: У 2 т. – К., 1960.
2. Геник-Березовська З. Грані культури. Бароко. Романтизм, Модернізм. – К., 2000.
3. Барабаш Ю. Вибрані студії. Сковорода. Гоголь. Шевченко. – К.: Вид. Дім Києво-Могилянська академія, 2006.
4. Барабаш Ю. Тарас Шевченко: імператив України. Історіо- й націософська парадигма. – К.: Вид. дім Києво-Могилянська академія, 2004.
5. Гнатенко В. «Український національний скарб» (До 200-річчя з дня народження Т.Шевченка) // Шевченкознавчі студії. Зб. наук. праць.- Вип. 15.- К., 2012.
6. Єфремов С. Вибране // Єфремов. - К., 2002

7. Задорожна Л. Історія української літератури кінці XVIII – 60-х років XIX століття. – К.: ВПЦ Київський університет, 2004.
8. Зеров М. Свидницький і «Люборацькі» // Микола Зеров . Українське письменство. - К., 2003.
9. Івашків В. Творча діяльність Пантелеймона Куліша 1840-х років і фольклор // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. – Ч. II. – Львів: Світ, 1999. – С. 517–527.
10. Ільницький О. Конфлікт між козацьким і селянським світоглядом у романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» // Слово і час. – 1990. - №9.
11. Індивідуальні стилі українських письменників XIX – початку XX ст. – К., 1987.
12. Історія української літератури XIX ст. – Кн. 1–3. – К.: Либідь, 1995–1996.
13. Історія української літератури XIX ст.: У 3-х кн. – Кн. 1. – К.: Либідь, 1995.
14. Історія української літератури. – К.: Либідь, 1992.
15. Каспрук А. Філософські поеми Івана Франка. – К., 1965.
16. Кирилюк Є. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К.: Наукова думка, 1964.
17. Клочек Г. Енергія художнього слова. – Кіровоград, Кіровоградський державний педагогічний університет, 2007.
18. Клочек Г. Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація. – К.: Освіта, 1998.
19. Куліш П. Матеріали й дослідження. – Л.; Нью-Йорк, 2000.
20. Матвіїшин В. Український літературний європеїзм. – К., 2009.
21. Поліщук Я. Література як геокультурний проект. - К., 2008.
22. Смілянська В. Шевченкознавчі роздуми. – К.: НАН України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2005.
23. Українські поети-романтики. Поетичні твори. – К.: Наукова думка, 1987.
24. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. – Тернопіль, 1994.
25. Шевчук В. Personae verbum (Слово і постасне). – К.: Твім інтер, 2001.
26. Шубравський В. Від Котляревського до Шевченка: Проблема народності української літератури. – К.: Наукова думка, 1976.
27. Щурат В. Філософічна основа творчості Куліша. – Львів, 1922.