

Юрова І.Ю.

Дисципліна: «Сучасна світова література»,

2 курс,

музична культурологія.

Питання

1. Постмодернізм як філософія кризи цінностей.
2. Трагування абсурду (порожнечі).
3. Плюралізм і неklasична фізика (І.Пригожин). Міждисциплінарність постмодернізму.
4. Літературний постмодернізм у світлі філософії постструктуралізму та деконструктивізму.
5. Дерріда про «деконструкції», М.Фуко про «тиранії дискурсів», Ж.Лакан про «бажання», П.Бодрійяр про «симулякр».
6. Постмодернізм у літературознавстві (Ногез) і семіології; інтертекстуальність у трактуванні Ю.Кристевої і Женетта, принцип гри і культурних кодів в роботах Р.Барта («S/Z»).
7. Поетика постмодерністської прози (нарративні стратегії, пермутації, викриття «метаповідань» та ін.).
8. У.Еко. Роман «Ім'я троянди» у світлі семіологічних ідей автора («Нотатки на полях «Імені троянди»).
9. Гра стилів у романі; образ лабіринту, ризоми; розчинення автора в тексті; філософія імені.
10. Німецький постмодернізм у прозі (романи Мікеля, Хайна) і драматургії (Мюллер).
11. П.Зюскінд та його гра з контекстами. Роман «Пахощі», драма «Контрабас».
12. Французька «нова критика» і поняття «тексту». М.Бланшо як теоретик літератури і романіст.
13. Французький постмодернізм: ідея «нової класики»; творчість Ле Клезіо; роман «Лісовий цар» Турньє (особливості поетики, ідея «інверсії»); мовний експеримент Новаріна.
14. Становлення постмодернізму в США (Дж.Барт, Т.Пинчон, Бартелма. «Політ над гніздом зозулі» К.Кізі як роман-метафора, інтертекстуальність тексту, «залишкові смисли» в ньому).
15. Східна модифікація постмодерністської літератури (Х.Муракамі, С.Рушді та ін.) Японський постмодерніст Харукі Муракамі та його роман «Полювання на вівці». Відмінність між західною та східною модифікацією постмодернізму.
16. Західнослов'янський постмодернізм, його особливості.

17. М. Кундера як теоретик слов'янського постмодернізму. Романи «Повільність», «Запрошення на вальс», «Нестерпна легкість буття».
18. М. Павич – «Гомер ХХ ст.», «Хозарський словник», «Внутрішня сторона вітру», «Смерть у Константинополі» та ін. Оригінальність структури романів Павича, специфічність засобів художнього зображення.
19. Політизованість як ознака східнослов'янського постмодернізму.
20. Мова соціалістичного реалізму, псевдо-соцреалізму, мова масового мистецтва.
21. Авангардизм російського постмодернізму. Три хвили російського постмодернізму: кінець 60-70-х – становлення, 70-80 - ствердження як літературного напрямку, кінець 80-90 – період легалізації.
22. А. Бітов «Пушкінський дім»: класика в постмодерністській системі координат, прийом «вихід із роману» у сферу психології творчості.
23. Карта постмодерністського маршруту: «Москва – Петушки» В. Єрофєєва, множинність культурних кодів роману, текстуалізація реальності, ставлення до творчості як до деконструюючої гри зі світом-текстом.
24. Російське «déjà vu»: «Паліссандрія» та «Школа дурнів» Саші Соколова; цитатне письмо, множинність кодів, пародіювання як ознаки твору.
25. Постмодерністський роман В. Пелевіна «Чапаєв і Порожнеча».
26. Комедійно-абсурдистський бриколаж: «Мужская зона» Людмили Петрушевської.
27. Родинні саги Л. Уліцької, «Російське варення» як постмодерна п'єса.
28. Бен Йенкс, «Міст»: зародження нових тенденцій у межах постмодерністської літератури.
29. Мішель Уельбек «Світ як супермаркет»: майбутній письменник – правдивий, але оптимістичний.
30. Доля реалізму: представники, жанри. Масовий роман як ознака часу.
31. Творчість С. Кінга: психоаналіз та жах буття («Кладовище домашніх тварин», «Сяйво»).
32. Реалізм та його можливе майбутнє (Ф. Саган, Е. Базен та ін.).

Література

1. Андреев Л. Г. Французская литература и «конец века» / / Вопросы литературы. — М., 1986. — № 6.

2. Андреев Л. Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 — 2000 / Под ред. Л. Г. Андреева. — М., 2001.
3. Аннинский Л. Мальчики великой эпохи; Интеллигенты и прочие; Путь Василия Шукшина // Аннинский Л. Тридцатые - семидесятые. М., 1977
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика: Пер. с фр. — М. 1994.
5. Вайль П., Генис А. 60-е: Мир советского человека. М., 2013
6. Гаспаров Б. М. Борис Пастернак: По ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт). М., 2013
7. Житенев А. А. Поэзия неомодернизма. СПб. 2012.
8. Жолковский А. К.. Искусство приспособления // Жолковский А. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. М., 1992. С. 35-64
9. Зверев А. М. Модернизм в литературе США. — М., 1979.
10. Иванова Н. Б.. Проза Юрия Трифонова. М., 1984
11. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. — М., 1998.
12. Ильин И. П. Постмодернизм: Словарь терминов. — М., 2001.
13. Как работает стихотворение Бродского: Из исследований славистов на Западе. М., 2002
14. Кирнозе З. Предисловие // Турнье М. Каспар, Мельхиор и Бальтазар: Пер. с фр. - М., 1993.
15. Косиков Г. К «Структура» и/или «текст» (стратегии современной семиотики) // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму: Пер. с фр. — М., 2000.
16. Косиков Г. К. От структурализма к постструктурализму. — М., 1998.
17. Кулаков В. Поэзия как факт. М. 1999.
18. Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006. ЖЗЛ
19. Лотман Ю. М. Выход из лабиринта // Эко У. Имя розы. Заметки на полях «Имени розы»: Пер. с ит. — М. 1997.
20. Маньковская Н. Б. Париж со змеями (Введение в эстетику постмодернизма). — М., 1995.
21. Маньковская Н. Б. Художник и общество. Критический анализ концепций в современной французской эстетике. — М. 1985.
22. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. — СПб., 2000.
23. Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. СПб., 2003
24. Мулярчик А. С. Спор идет о человеке. — М., 1985.
25. Немзер А. Русская словесность на «Матрённом дворе» // Солженицынские тетради: Материалы и исследования. М., 2014. — Вып. 3.

26. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов
27. Поэтика «Доктора Живаго» в нарратологическом прочтении. М., 2014.
28. Райнеке (Виноградова) Ю. С. Исторический роман постмодернизма (Австрия, Великобритания, Германия, Россия). — М., 2002.
29. Роднянская И. Литературное семилетие. — М., 1995.
30. Савицкий С. Андеграунд, М., 2002.
31. Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Рогов К. Ю., Уварова И. П. М., Венеция, 1998. [Россия/Russia. Т. 1 (9)]
32. Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. М.; Toronto, 2005
33. Французская литература. 1945—1990. — М., 1995.
34. Хабермас Юрген. Модерн — незавершенный проект: Пер. с нем. // Вопросы философии. — М., 1992. — № 4.
35. Чудакова М. О. Сквозь звезды к терниям: Смена литературных циклов; Заметки о поколениях // Чудакова М. О. Избранные работы: Литература советского прошлого. М., 2001. Т. 1. С. 339-366; 377-392
36. Чудакова М. О. Под скрип уключин // Новый мир. 1993. № 4.
37. Чудакова М. О. Три «советских» нобелевских лауреата // Чудакова М. Новые работы: 2003-2006. М., 2007. С. 193-233
38. Чупринин С. И. Крупным планом. Поэзия наших дней: Проблемы и характеристики. М., 1983
39. Чупринин С. И. Русская литература сегодня: новый путеводитель. М., 2009.
40. Щеглов Ю. К. «Затоваренная бочкотара» Василия Аксенова: Комментарий. М., 2013
41. Щеглов Ю. К. О некоторых спорных чертах поэтики позднего Пастернака (Авантюрно-мелодраматическая техника в «Докторе Живаго») // Щеглов Ю. Проза. Поэзия. Поэтика: Избранные работы. М., 2012.
42. Энциклопедия постмодернизма. — Минск, 2002.