

Юрова І.Ю.

Дисципліна: «Сучасна світова література»,

2 курс,

музична культурологія.

Питання

Тема 11. Сучасна українська література

1. Український постмодернізм в контексті світового.
2. Національна своєрідність.
3. Політична тенденційність, естетична фронда, тотальна десакралізація, підкреслений натуралізм, ненормативна лексика, епатаж на ранньому етапі, обумовлені виникненням українського постмодернізму після соцреалізму.
4. Домінування в українських постмодерністських творах деконструйованих цитацій із національної культури, увага до проблем особливо важливих для країни, національний склад мислення, тип гумору, іронії і т.п.
5. Дискусія з приводу існування українського постмодернізму.
6. Різноманітність напрямів, жанрів та угруповань. Апокаліптицизм (О.Ульяненко), богеміанізм (Ю.Андрухович), дитячо-підліткова альтернатива (С.Жадан, Л.Дереш, І.Карпа, Т.Малярчук, С.Поваляєва, Н.Сняданко, С.Пиркало, С.Андрухович), екзистенціалізм з елементами психоаналізу (С.Процюк, О.Мордовіна), інтелектуалізм (І.Римарук, О.Забужко, Н.Білоцерківець), магічний реалізм (Т.Прохасько, В.Габор), меланхолійна метафізичність (О.Лишега, В.Махно, М.Кіяновська, І.Андрусак), метаісторизм (В.Кожелянко), неоавангард (С.Жадан, В.Цибулько, А.Бондар, О. Коцарев, Л.Якимчук), необароко (Ю.Андрухович, поетичні групи Бу-Ба-Бу та ЛуГоСад), неомодернізм (проза: В.Шевчук, В.Медвідь, Є.Пашковський, К.Москалець, О. Ульяненко, Г. Пагутяк; поезія: В.Герасим'юк, І.Римарук, О.Забужко), неопозитивізм (Р.Іваничук, Ю.Мушкетик), неоромантизм (І.Павлюк), неофутуризм (Ю.Завадський О.Коцарев, Б.Горобчук), новолітеризм (В.Цибулько), пародійність (О.Ірванець),

передпостмодерні явища (В.Діброва, Б.Жолдак, Л.Подерв'янський, Ю.Винничук), порно-еротицизм (Ю.Винничук, Ю.Покальчук), постмодернізм (Ю.Андрухович, Ю.Іздрік, Т.Прохасько), рокова ритміка (В.Неборак), сенсо-фізіологізм (В.Гук, Л.Таран, О.Забужко, Є.Кононенко, Н.Тубальцева).

Література

1. Брайко О. Екзистенційні проблеми крізь призму детективного жанру (романи Євгенії Кононенко) // Слово і час. – 2003. – №2. – С.48-57.
2. Соловей О. Романи Євгенії Кононенко: бестселери для елітаріїв? // Слово і час. – 2003. – №2. – С.58-62.
3. Тарасюк Г. Проза життя без імітацій (Рецензія на збірку новел Євгенії Кононенко «Повії теж виходять заміж») // Кур'єр Кривбасу. – 2005. – №184. – С.235-240.
4. Зборовська Н. Жіноче питання на порубіжні віків (Леся Українка, Оксана Забужко) // Слово і час. – 2004. – №2. – С.32-38.
5. Корабльова О. Сексуальність як вияв самотності у прозі Оксани Забужко // Слово і час. – 2003. – №7. – С.76-83.
6. Молоткаста Проня Прокопівна. Мадам Боварі в обставинах сексуальної революції (Про роман О.Забужко «Польові дослідження з українського сексу») // Дзвін. – 1997. – №3. – С.150-151.
7. Секрет Т. «Польові дослідження з українського сексу» Оксани Забужко – перша послідовна спроба української літературної відвертості // Українська мова та література. – 2008. – №13/16. – С.95-97.
8. Баліна К. Постмодерний дискурс Юрія Андруховича // Українська література в загальноосвітній школі. – 2007. – №11. – С.14-18.
9. Бербенець Л. Текст-пастиш у творчості Ю.Андруховича // Слово і час. – 2007. – №2. – С.49-59.
- 10.Вдовиченко Г., Лань О., Керик О. Чи образив Андрухович Антонича? // Високий замок. – 2003. – 24 вересня. – С.15-18.
- 11.Гундорова Т. Карнавальний постмодерн // Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодерн. – К.: Видавництво Видавництво «Часопис «Критика», 2005. – С.77-95.

- 12.Калинська Л.М. Поетика постмодерністського українського роману: Юрій Андрухович «Перверзія». – К.: Знання, 1998. – 31 с.
- 13.Москалець К. Незадоволення твором // Сучасність. – 1993. – №9. – С.70-74.
- 14.Павлишин М. Українська культура з погляду модернізму // Павлишин М. Канон та іконостас. – К., 1997. – С.213-222.
- 15.Павлишин М. Що перетворюється в —Рекреація| Юрія Андруховича? // Павлишин М. Канон та іконостас. – К.: Час, 1997. – С.213-222.
- 16.Андрусак І. «Зоряний відрив» чи «місце зради»? // Література плюс. – 1998. – Ч. 3. – Жовтень. – С.7.
- 17.Березовчук Л. Поруйнування Єрусалима // Критика. – Березень. – 2000. – №3. – С.25-28.
- 18.Сулима М. Дао Жадана, або свободою користуються по-різному // Література плюс. – Жовтень, 1998. – Ч.3. – С.2.
- 19.Гуменюк Н. За межами і простору, і часу // Віче. – 1996. – 19 грудня.
- 20.Андрусів С. Модернізм / постмодернізм: ланки безконечного ланцюга історико-культурних епох // Світовид. – 1997. – №1-2.
- 21.Анісімова Н. Український поетичний авангард кінця 20 ст. // Дивослово. – 2003. – №6. – С.2-10.
- 22.Бойчук Б. Троїсті музиканти (Жадан – Карпа – Андрухович) // Кур'єр Кривбасу. – 2005. – №183. – С.199-202.
- 23.Голобородько Я. Нова естетика Юрія Андруховича: Рефлексії над збіркою «Пісні для мертвого півня» // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. – №9-10. – С.112-122.
- 24.Жадан С. Голова, що пролітає пізно – пролітає мимо (Поезія В.Неборака) // Український засів. – 1995. – №4. – С86-89.
- 25.Матвієнко С. Мамай у павутинні (Рецензія на збірку В.Неборака — Епос про тридцять п'яту муху) // Критика. – 2000. – №3. – С.23-24.
- 26.Задура Б. Любіть Ірванця // Ірванець О. Любіть!..: Вірші з трьох книг і з-поза них. – К.: Критика, 2003.