

**Юрова І.Ю.**

**Дисципліна: «Сучасна світова література»,**

**2 курс,**

**музична культурологія.**

Завдання відправляти на пошту: [iiurova@gmail.com](mailto:iiurova@gmail.com)

### **Завдання для контрольної роботи:**

Написати два есе: «Мое бачення сучасного або майбутнього української літератури» та «Мій улюблений автор сучасної української літератури»

### **Література**

1. Брайко О. Екзистенційні проблеми крізь призму детективного жанру (романи Євгенії Кононенко) // Слово і час. – 2003. – №2. – С.48-57.
2. Соловей О. Романи Євгенії Кононенко: бестселери для елітаріїв? // Слово і час. – 2003. – №2. – С.58-62.
3. Тарасюк Г. Проза життя без імітацій (Рецензія на збірку новел Євгенії Кононенко «Повії теж виходять заміж») // Кур'єр Кривбасу. – 2005. – №184. – С.235-240.
4. Зборовська Н. Жіноче питання на порубіжні віків (Леся Українка, Оксана Забужко) // Слово і час. – 2004. – №2. – С.32-38.
5. Корабльова О. Сексуальність як вияв самотності у прозі Оксани Забужко // Слово і час. – 2003. – №7. – С.76-83.
6. Молоткаста Проня Прокопівна. Мадам Боварі в обставинах сексуальної революції (Про роман О.Забужко «Польові дослідження з українського сексу») // Дзвін. – 1997. – №3. – С.150-151.
7. Секрет Т. «Польові дослідження з українського сексу» Оксани Забужко – перша послідовна спроба української літературної відвертості // Українська мова та література. – 2008. – №13/16. – С.95-97.
8. Баліна К. Постмодерний дискурс Юрія Андруховича // Українська література в загальноосвітній школі. – 2007. – №11. – С.14-18.
9. Бербенець Л. Текст-пастиш у творчості Ю.Андруховича // Слово і час. – 2007. – №2. – С.49-59.

- 10.Вдовиченко Г., Лань О., Керик О. Чи образив Андрухович Антонича? // Високий замок. – 2003. – 24 вересня. – С.15-18.
- 11.Гундорова Т. Карнавальний постмодерн // Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодерн. – К.: Видавництво Видавництво «Часопис «Критика», 2005. – С.77-95.
- 12.Калинська Л.М. Поетика постмодерністського українського роману: Юрій Андрухович «Перверзія». – К.: Знання, 1998. – 31 с.
- 13.Москалець К. Незадоволення твором // Сучасність. – 1993. – №9. – С.70-74.
- 14.Павлишин М. Українська культура з погляду модернізму // Павлишин М. Канон та іконостас. – К., 1997. – С.213-222.
- 15.Павлишин М. Що перетворюється в —Рекреаціях| Юрія Андруховича? // Павлишин М. Канон та іконостас. – К.: Час, 1997. – С.213-222.
- 16.Андрусак І. «Зоряний відрив» чи «місце зради»? // Література плюс. – 1998. – Ч. 3. – Жовтень. – С.7.
- 17.Березовчук Л. Поруйнування Єрусалима // Критика. – Березень. – 2000. – №3. – С.25-28.
- 18.Сулима М. Дао Жадана, або свободою користуються по-різному // Література плюс. – Жовтень, 1998. – Ч.3. – С.2.
- 19.Гуменюк Н. За межами і простору, і часу // Віче. – 1996. – 19 грудня.
- 20.Андрусів С. Модернізм / постмодернізм: ланки безконечного ланцюга історико-культурних епох // Світовид. – 1997. – №1-2.
- 21.Анісімова Н. Український поетичний авангард кінця 20 ст. // Дивослово. – 2003. – №6. – С.2-10.
- 22.Бойчук Б. Троїсті музиканти (Жадан – Карпа – Андрухович) // Кур'єр Кривбасу. – 2005. – №183. – С.199-202.
- 23.Голобородько Я. Нова естетика Юрія Андруховича: Рефлексії над збіркою «Пісні для мертвого півня» // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. – №9-10. – С.112-122.
- 24.Жадан С. Голова, що пролітає пізно – пролітає мимо (Поезія В.Неборака) // Український засів. – 1995. – №4. – С86-89.
- 25.Матвієнко С. Мамай у павутинні (Рецензія на збірку В.Неборака — Епос про тридцять п'яту муху) // Критика. – 2000. – №3. – С.23-24.
- 26.Задюра Б. Любіть Ірванця // Ірванець О. Любіть!...: Вірші з трьох книг і з-поза них. – К.: Критика, 2003.