

**Матеріали для дистанційного навчання з курсу**  
**«Аналіз музичних творів»**  
для студентів 2 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»  
спеціальності «Музичне мистецтво»  
Спеціалізація: «спів камерний»  
на період з 04.04.20 по 24.04.20

Викладач: **Жарков О. М.**, [bekar09@ukr.net](mailto:bekar09@ukr.net)

**I. Тема «Сонатна форма та її різновиди»**

Історичні та естетичні передумови виникнення класичної сонатної форми. Основні драматургічні типи сонатної форми у творчості віденських класиків. Складові розділи сонатної форми. Вступ та інтродукція. Експозиція: тонально-гармонічний, тематичний та структурний план. Головна партія як носій головної драматургічної сфери, основного характеру твору, головної теми та ладотональності. Особливості побудови головної партії. Побічна партія як другий драматургічний центр сонатної форми. Особливості побудови побічної партії, логіка тонального розвитку. Функція зв'язуючої партії і її різновиди. Заключна партія – функція завершення. Розробка. Типи розробкових розділів. Логіка тональних планів та особливості розвитку тематизму. Реприза. Особливості побудови та тонально-гармонічного плану. Різновиди репризи. Кода та її еволюція у творчості віденських класиків. Різновиди сонатної форми: умови функціонування. Сонатна форма без розробки. Сонатна форма з епізодом. Сонатинний різновид сонатної форми. Сонатна форма в інструментальному концерті. Сильова еволюція сонатної форми. Рондо-соната.

Тема «Сонатна форма та її різновиди» розрахована на тривалий період вивчення, тому на даному етапі необхідно опрацювати теоретичний матеріал та дати відповіді на питання (*письмово*):

1. Визначити, що таке сонатний принцип і сонатна форма.
2. Охарактеризувати основні структурні та композиційні складові сонатної форми: експозиція, головна, побічна, сполучна, заключна партія, розробка, реприза.

**Рекомендована література:**

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос. – 2003.
2. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – К., 1973.
3. Мазель Л. Строеение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
4. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – Спб.: Лань, 1999.
7. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

## 2. Проаналізувати (письмово):

- а) Гайдн Й. Соната сіс-молл для фортепіано, I частина;
- в) Бородин О. Арія Князя Ігоря з одноіменної опери.

**Термін подання завдання – 17.04.2020 на електронну адресу викладача.**

## II. Продовження вивчення теми «Сонатна форма та її різновиди»

Історичні та естетичні передумови виникнення класичної сонатної форми. Основні драматургічні типи сонатної форми у творчості віденських класиків. Складові розділи сонатної форми. Вступ та інтродукція. Експозиція: тонально-гармонічний, тематичний та структурний план. Головна партія як носій головної драматургічної сфери, основного характеру твору, головної теми та ладотональності. Особливості побудови головної партії. Побічна партія як другий драматургічний центр сонатної форми. Особливості побудови побічної партії, логіка тонального розвитку. Функція зв'язуючої партії і її різновиди. Заключна партія – функція завершення. Розробка. Типи розробкових розділів. Логіка тональних планів та особливості розвитку тематизму. Реприза. Особливості побудови та тонально-гармонічного плану. Різновиди репризи. Кода та її еволюція у творчості віденських класиків. Різновиди сонатної форми: умови функціонування. Сонатна форма без розробки. Сонатна форма з епізодом. Сонатинний різновид сонатної форми. Сонатна форма в інструментальному концерті. Сильова еволюція сонатної форми. Рондо-соната.

### **Завдання за темою**

**До 24.04.2020**

#### 1. Відповісти на питання (письмово):

- Назвати різновиди сонатної форми і дати їм характеристику.