

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

Кафедра теорії та історії культури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
проректор з навчальної роботи
в.о. проф. Бондарчук В.О.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ**

Другого рівня вищої освіти

**галузь знань: 03 «Гуманітарні науки»
спеціальність: 034 «Культурологія»
освітньо-наукова програма: «Музична культурологія»**

Освітній ступінь «Магістр»

Київ - 2020 рік

Програма навчальної дисципліни «**Культурологічна педагогіка вищої школи**» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», освітньо-науковою програмою «Музична культурологія». 24 с.

Укладач:

Кривошея Т. О. доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензент:

Северінова М. Ю., доктор мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Схвалено Науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія».

Протокол № 10 від «20» серпня 2020 року.

© Кривошея Т.О., 2020 рік

© НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020 рік

Обсяг курсу – 90 годин
 Аудиторних – 28 години
 Лекційних - 14 годин
 Семінарських - 14 годин
 Самостійних – 62 години
 Державний іспит - 3 семестр

**Опис навчальної дисципліни
 «КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ»**

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	03 «Гуманітарні науки»	дисципліна загально-професійної підготовки
	034 «Культурологія»	
Модулів: 1	Спеціалізація: «Музична культурологія»	Рік підготовки: 2
Змістових модулів: 3		Семестр: 3
Індивідуальне науково-дослідне завдання: –		Теоретичні, лекційні: 14
Загальна кількість годин: 90		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2,6	Освітній ступінь: Магістр	Практичні, семінарські: 14
		Самостійна робота: 62
		Індивідуальні завдання:* --
		Вид контролю: державний іспит – 3 семестр

*виконання індивідуальних завдань здійснюється за рахунок самостійної роботи

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета і завдання курсу

Курс «Культурологічна педагогіка вищої школи» є змістовним продовженням курсу «Методика викладання культурологічних дисциплін» та завершує весь цикл педагогічної освіти зі спеціальності «Культурологія».

Даний курс формує у студентів-культурологів наукові уявлення у галузі культурологічної педагогіки вищої школи. Спираючись на основні теоретичні положення курсу та практичне його засвоєння навчальна дисципліна «Культурологічна педагогіка вищої школи» викладається із метою підвищення науково-теоретичного рівня, необхідного в практичній діяльності майбутнього викладача культурологічних дисциплін у вищій ланці культурологічної освіти.

В межах курсу велика увага приділяється сучасному стану викладання культурологічної педагогіки у вузах, виокремлюється теоретично-методологічний потенціал наук культурологічного спрямування у вищій школі сьогодення. Теоретичні заняття із засвоєння матеріалу курсу доповнюються практикою семінарських занять, протягом яких студенти презентують методичні розробки лекцій з предметів культурологічного циклу, проводять колективні обговорення представленого матеріалу, що дозволяє скорегувати та оформити власну викладацьку майстерність.

Мета курсу унаочнює завдання укладача здійснити координацію та спадкоємність у вивченні засад культурологічної педагогіки у зв'язку із загально-педагогічними знаннями вищої школи та актуальним для культурологічної практики колом питань.

Вивчення курсу передбачає реалізацію наступних **завдань**:

- забезпечення тривалого засвоєння сучасного науково-теоретичного знання в галузі культурологічної педагогіки;
- розвиток здібностей до аналізу та оцінки явищ та процесів в сучасній культурологічній педагогіці з позицій засвоєних науково-теоретичних знань;
- усвідомлене пристосування фундаментальних положень культурологічної педагогіки в практичній діяльності культуролога-викладача;
- стимулювання інтересу до самостійної роботи з педагогічною та методичною літературою.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти набудуть наступних **компетентностей та вмінь**:

- усвідомлювати унікальність діяльності культуролога-дослідника та культуролога-практика в науково-педагогічній, просвітницькій діяльності, журналістиці, організації культурно-мистецьких заходів, у проведенні фахової експертної оцінки;
- ініціювати розвиток аналітичної рефлексії щодо оцінки явищ та процесів у сучасній культурологічній педагогіці з позицій засвоєних науково-теоретичних знань;
- критично аналізувати, застосовувати та адаптувати сучасні науково-теоретичні знання, фундаментальні положення культурологічної педагогіки у практичній діяльності культуролога-викладача;
- співпрацювати у міжнародному середовищі та розпізнавати міжкультурні проблеми у професійній практиці, толеруючи повагу до культурних, релігійних, етнічних відмінностей, розрізняти та запобігати впливам маніпулятивних та ідеологічних практик, упереджень тощо;
- здатність розробляти та викладати культурологічні дисципліни в ЗВО.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН					
	Денна форма					
	Загал ьний обсяг годин	Обсяг годин аудит орних	у тому числі			
Теорет ичні, лекцій ні			практ., семінар ські	Сам ості йна роб.	Контр Мод.	
МОДУЛЬ I. Культурологічна педагогіка в системі вищої школи						
Змістовий модуль 1. Знання про культуру: дисциплінарні та інституціональні аспекти						
Тема 1. Місце культурологічної педагогіки в системі гуманітарних наук.	4	2	1		2	
Тема 2 Система культурологічних дисциплін в вищій школі	3	1	1		2	
Семінар. Культурологічна педагогіка в системі педагогічних наук.	5	1		1	4	
Тема 3. Зміст культурологічної освіти, її наукові засади.	4	2	2		2	
Семінар: Культурологічна освіта та розвиток культурологічної науки.	5	1		1	4	
<i>Контроль модульний за змістовим модулем 1.</i>						1
Разом за змістовим модулем 1.	20	7	4	2	14	
Змістовий модуль 2. Методологічні проблеми викладання культурологічних дисциплін у вищій школі						
Тема 1. Основні принципи культурологічної педагогіки	6	2	2		4	
Семінар. Зміст освіти як культурологічна проблема.	5	1		1	4	
Тема 2. Форми організації занять культурологічного спрямування	6	2	2		4	
Семінар. Викладацька та науково-дослідна робота культуролога в системі вищої школи.	6	2		2	4	
Тема 3. Методологія культурологічно-	5	1	1		4	

педагогічної освіти						
Семінар. Місце культурно-виховних чинників в культурологічній педагогіці.	6	2		2	4	
Тема 4. Професійні якості викладача культурологічних дисциплін	5	1	1		4	
Семінар. Інтелектуальні та творчі здібності викладача-культуролога.	5	1		1	4	
Тема 5. Форми і методи дослідницької роботи педагога-культуролога.	4	2	2		2	
Семінар. Специфіка наукової діяльності викладача-культуролога.	6	1		2	4	
<i>Контроль модульний за змістовим модулем 2.</i>						1
<i>Разом за змістовим модулем 2.</i>	53	15	8	7	38	
Змістовний модуль 3. Історія та сучасний стан культурологічної педагогіки						
Тема 1. Теоретично-методологічний та практичний досвід в культурологічній педагогіці сьогодення (вітчизняні та зарубіжні здобутки).	3	1	1		2	
Семінар. Напрямки та підходи в системі культурологічної освіти.	6	2		2	4	
Тема 2. Культурологічна спрямованість освіти в сучасному культурно творчому процесі.	3	1	1		2	
Семінар. Проблема гуманізації освіти та культурологічне знання.	4	1		2	2	
<i>Контроль модульний: за змістовим модулем 3.</i>						1
<i>Разом за змістовим модулем 3.</i>	16	5	2	4	10	
<i>Разом за модулем I</i>	90	28	14	14	62	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕМАТИЧНИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1.

Місце культурологічної педагогіки вищої школи в системі гуманітарних наук

Культурологічна педагогіка: соціокультурний аспект. Предмет, мета та значення культурологічної педагогіки. Роль культурологічної педагогіки в учбовому процесі. Міждисциплінарність культурологічної педагогіки. Зв'язок культурологічної педагогіки з педагогікою загальною та дидактикою. Методологічне значення цілісного, концептуального бачення змісту культурології для розкриття та викладення розділів та тем науки. Функції культурологічної педагогіки вищої школи.

Ключові слова: культурологія, педагогіка, вища школа, зміст, функції культурологічної педагогіки.

Тема 2.

Система культурологічних дисциплін в структурі педагогіки

Диференціація окремих аспектів учбового процесу. Дисциплінарна особливість культурологічної науки: теорія та історія культури, культурологія, філософія культури, історія культурологічних вчень, соціологія культури, культурна антропологія, прикладна культурологія. Місце музичної культурології в системі культурологічних дисциплін.

Ключові слова: культурологія, педагогіка, вища школа, зміст, функції культурологічної педагогіки.

Семінар.

Культурологічна педагогіка в системі педагогічних наук.

План:

1. Специфіка педагогічного процесу у вищій школі.
2. Взаємозв'язок культурологічної педагогіки з іншими науками педагогічного спрямування.
3. Культурологічна педагогіка вищої школи в системі культурологічної освіти.

Тема 3.

Зміст культурологічної освіти, її наукові засади

Сенс змісту «культурологічна освіта». Співвідношення між поняттями «зміст освіти» та «зміст навчання». Підходи до впорядкування

змісту освіти. Загальна та професійна освіта. Базова, варіативна та допоміжна складові змісту культурологічної освіти. Система формування змісту культурологічної освіти. Освітні стандарти. Багатоманітність освітніх програм. Міжнародна стандартна класифікація освіти та сутнісне визначення вищої освіти. Державний освітній стандарт.

Ключові слова: зміст освіти, зміст навчання, освітні стандарти.

Семінарське заняття.

Культурологічна освіта та розвиток культурологічної науки.

План:

1. Становлення культурологічної освіти в системі вищої школи.
2. Підрозділи культурології як науки та навчальної дисципліни.
3. Становлення та розвиток музичної культурології (міжгалузева взаємодія).
4. Становлення культурологічної освіти в Україні.

ТЕМАТИЧНИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 1. Основні принципи культурологічної педагогіки

Інтегруюча роль культурології як визначальний фактор культурологічної спрямованості педагогіки. «Культурологізація» сучасної гуманітарної освіти. Розуміння поняття педагогічної культури як складової загальнолюдської культури. Структура педагогічної культури: соціально-педагогічний, науково-педагогічний, професійно-педагогічний, особистісний рівні.

Ключові слова: культурологія, культурологізація, педагогічна культура.

Семінарське заняття.

Зміст освіти як культурологічна проблема.

План:

1. Теорії обґрунтування змісту освіти:
 - а) енциклопедисти (Я.Коменський);
 - б) формалісти (І.Герbart, Г.Спенсер);
 - в) утилітаристи (Д.Дьюї).
2. Принципи побудови змісту освіти.

Тема 2.

Форми організації занять культурологічного спрямування

Єдність лекційного курсу, необхідність власної цілісної концептуальної схеми курсу у викладача-лектора. Співвідношення лекційного матеріалу, матеріалу першоджерел та учбової літератури. Інформаційна функція курсу лекцій. Семінар – особлива форма в

організації учбового процесу. Значення семінару для вивчення гуманітарних дисциплін взагалі та культурології зокрема. Роль викладача та студента на семінарському занятті. Мистецтво ставити питання – засіб керування семінаром. Можливі форми проведення семінару. Форми роботи, які активізують самостійну роботу студентів – консультації, колоквиуми, контрольні та самостійні роботи. Консультації – групові, індивідуальні, поточні, підсумкові – та їх організація. Заліки як елемент педагогічного процесу та форма контролю засвоєного матеріалу. Підготовка до іспиту викладача – складення запитань, білетів, проведення консультацій. Проведення екзамену, його психологічна атмосфера. Форми екзамену. Критерії оцінювання відповідей. Залучення рейтингової методики оцінювання знання. Види тестування – тести надруковані на папері, комп'ютерні тести, централізоване тестування on-line.

Ключові слова: лекція, учбовий процес, викладач, студент, форми роботи студента.

Семінарське заняття.

Викладацька та науково-дослідна робота культуролога в системі вищої школи.

План:

1. Особливості проведення лекційних та семінарських занять із культурологічних дисциплін.
2. Науково-дослідницька робота у вузі. Специфіка культурологічного дослідження.
3. Науковий текст і вимоги до нього.

Тема 3.

Методологія культурологічно-педагогічної освіти

Світоглядні характеристики сучасного культурологічного знання. Ціннісний аспект культурологічного знання: формування цілісної картини світу – світу культури, світу людини. Система принципів та способів організації та побудови теоретичної та практичної діяльності викладача-культуролога. Методи проектування в культурологічній освіті.

Ключові слова: світогляд, культурологія, картина світу, теоретична діяльність, практична діяльність.

Семінар.

Місце культурно-виховних чинників в культурологічній педагогіці.

План

1. Культурологічний підхід у вихованні, його значення для педагогічної науки.
2. Особливості етнопедагогічного підходу.
3. Антропологічний підхід у педагогіці та педагогічний процес.

Тема 4.

Професійні якості викладача культурологічних дисциплін вищої школи.

Педагогічна культура як складова загальної культури викладача вищої школи. Поняття професійної культури. Моральні, естетичні, комунікативні, технологічні, духовні якості особистості педагога. Особливості педагогічної творчості в системі вищої школи.

Ключові слова: педагогічна культура, професійна культура, педагогічна творчість.

Семінарське заняття.

Інтелектуальні та творчі здібності викладача-культуролога.

План:

1. Різноманітні аспекти аналізу інтелектуальної та творчої діяльності людини.
2. Практичні рекомендації у виборі індивідуальних стратегій і тактик формування інтелектуальних та творчих здібностей майбутнього викладача культурологічних дисциплін у вузі.

Тема 5.

Форми і методи дослідницької роботи викладача-культуролога

Принципи написання наукових робіт та статей культурологічної проблематики. Основні жанри наукових досліджень: конспект, реферат, анотація, тези, повідомлення й доповіді на наукових конференціях, курсова, дипломна, магістерська роботи, аналітична записка, звіт, наукова стаття, дисертації (кандидатська і докторська), автореферат, наукова монографія. Загальні рекомендації щодо опрацювання наукових джерел та оформлення посилань.

Ключові слова: наукова робота, наукова стаття, дисертація, автореферат, монографія.

Семінарське заняття.

Специфіка наукової діяльності викладача-культуролога.

План:

1. Жанри наукової творчості.
2. Специфіка роботи із джерелами культурологічного спрямування.

ТЕМАТИЧНИЙ МОДУЛЬ 3.

Тема 1.

Теоретично-методологічний та практичний досвід в культурологічній педагогіці (вітчизняні та зарубіжні здобутки)

Нові парадигми освіти та культурологічна педагогіка. Поняття «освітній простір» та «освітній регіон». Культурологічні «версії» освіти: діяльнісна (Е.Балер, М. Каган); ціннісна (Г.Карпов), структуралістська (К.Леві-Строс, Ю.Лотман); діалогічна (М.Бахтін, В.Біблер). «Генетичний код» культури (Л.Виготський), модель «культурної взаємодії» (І Ракітов); «функціональна культурно-освітня» модель (А.Флієр). Феноменологічна концепція виховання. Синергетична концепція само організованого виховання. Культурологічна педагогіка в Україні.

Ключові слова: парадигма освіти, «освітній простір», культурологічні концепції освіти.

Семінарське заняття.

Напрямки та підходи в системі культурологічної освіти.

План

1. Розкрити зміст понять «освітній простір» та «освітній регіон».
2. Культурологічна освіта у вищій школі (підходи та представники).
3. Проблема становлення культурологічної освіти в Україні.

Тема 2.

Культурологічна спрямованість освіти в сучасному культурно творчому процесі

Нова система цінностей та освітній процес. Концепція особистості: від людини культурної до людини культури. Домінування гуманістичної парадигми в педагогічній теорії та практиці сучасності. Проблема проектування та розробки інноваційних підходів в освітніх системах. Болонський процес та освіта в Україні. Сучасні освітні технології. Педагогіка як процес засвоєння соціокультурної сфери, формування базової культури особистості, розширення культурного тезаурусу.

Ключові слова: освітній процес, гуманізм, проектування, інновації, Болонський процес, культурний тезаурус.

Семінарське заняття.

Проблема гуманізації освіти та культурологічне знання.

План:

1. Гуманізація освіти та її культурологічне знання.
2. Розкрити принципи сучасних освітніх технологій.
3. Болонський процес та культурна інтеграція.

СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ – 14 год.

Див. програму навчальної дисципліни

САМОСТІЙНА РОБОТА

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Сучасна педагогіка приділяє особливе значення проблемам розвитку самостійності творчого мислення студентів. Актуальність цієї проблеми пов'язана із задачами інтенсифікації навчання, посиленням його розвиваючого ефекту. Різні аспекти цієї проблеми розробляються сучасними спеціалістами як у галузях науки, так і в галузях мистецтва. Теми, що стимулюють творчу ініціативу й самостійність студентів, набувають значення першості та прискіпливо розглядаються фахівцями.

Самостійна робота студентів спрямована на досягнення наступних цілей:

- засвоєння знань про закономірності розвитку культурно-історичних епох, стилів і напрямків, національних шкіл у культурі
- використання набутих навичок та вмінь у подальшій професійній діяльності, формуванні власної культури.

Взагалі поняття “самостійна робота студента” за своєю структурою та внутрішньою сутністю не є однозначним. Самостійність виявляється на різних рівнях та синтезує: вміння студента орієнтуватися у незнайомому матеріалі; готовність шукати ефективні шляхи в роботі.

Основні педагогічні принципи, що допомагають у досягненні максимального ефекту в навчанні та самостійній роботі студентів:

1. Збільшення матеріалу, що використовується у практиці навчання, розширення кругозору за допомогою опанування широкого кола історико-культурних явищ. Кількість засвоєного та асимільованого студентом матеріалу з часом трансформується в художньо-інтелектуальну діяльність.

2. Другий принцип вимагає відходу від пасивно-репродуктивних (уподібнювальних) засобів діяльності, що інколи має місце у студентському середовищі. Мова йде про надання можливості певної свободи та незалежності студенту, які були б ідентичні рівню його інтелекту, загальних та спеціальних здібностей. Свобода в самостійних творчих пошуках – це мета педагогіки, конкретне завдання для викладача.

3. Третій принцип – залучення до навчального процесу сучасних інформаційних технологій, а саме аудіо- та відео-матеріалів. Це один з оптимальних засобів швидкого та різнобічного поповнення багажу знань студента-музиканта, розширення його художньо-інтелектуальних горизонтів, розширення професійної ерудиції. Крім того, потрібно назвати обов'язкове відвідування студентами виконавських концертів, оперних та театральних вистав, художніх виставок та інших культурних заходів.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи студентів

У процесі проведення контрольних заходів викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань;
- обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами.

Результати самостійної роботи студентів оцінюються екзаменатором відповідної дисципліни або комісією.

Результати оцінювання самостійної роботи студента проявляються у проведенні контрольних заходів з конкретної дисципліни.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.

- Структура культури – структура освіти (І. Лернер).
- Теорія обґрунтування змісту освіти (Д. Дьюї).
- Структуралістська концепція освіти Ю. Лотмана.
- Діалогічна концепція освіти М. Бахтіна.
- Культура і освіта: культурологічний підхід (засади педагогічної культурології).
- Наукова доповідь з культурологічної проблематики: особливості, характерні риси.
- Підготувати наукову доповідь із культурологічної проблематики (матеріали доповідей обсягом до двох повних сторінок формату А4 повинні бути підготовлені у текстовому редакторі Word шрифтом Times New Roman, розміром 14 через 1,5 інтервали. Усі поля дорівнюють 20 мм, абзацний відступ 10 мм. формату А4).
- Підготувати наукову доповідь із культурологічної проблематики (матеріали доповідей обсягом до двох повних сторінок формату А4 повинні бути підготовлені у текстовому редакторі Word шрифтом Times New Roman, розміром 14 через 1,5 інтервали. Усі поля дорівнюють 20 мм, абзацний відступ 10 мм. формату А4).
- Написати анотацію до одного з фахових видань. Подати ключові слова. Загальний обсяг – до 500 знаків.

- Написати анотацію до наукової монографії або збірки з проблем культурологічного спрямування. Подати ключові слова. Загальний обсяг – до 750 знаків.
- Принципи написання наукової доповіді: як себе поводити, відпрацювання окремих елементів, попередня підготовка, як уникнути хвилювання, як поводити себе перед аудиторією; читати чи розповідати?, ілюстративний матеріал, сухі факти й цифри «вголос»; потенційна мова жестів; використання власних голосових можливостей; як завоювати увагу і симпатії аудиторії? відповіді на запитання, пояснення, дискусія.

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ

1. Як співвідноситься культурологічна педагогіка з іншими науками педагогічного спрямування?
2. Розкрити сутність проблеми «культурологізації» сучасної гуманітарної освіти.
3. Які теорії обґрунтування змісту культурологічної освіти ви знаєте?
4. Які ви знаєте методи проектування в культурологічній освіті?
5. Як впливає антропологічний підхід у педагогіці на педагогічний процес?
6. Як співвідносяться поняття «освітній простір» та «освітній регіон» в культурологічній педагогіці
7. Розкрити сутність процесу гуманізації освіти та її культурологічне знання.
8. На яких принципах базуються сучасні освітні технології?
9. Болонський процес та культурологічна освіта у вищій школі (проблеми та перспективи).
10. Культурна інтеграція та культурологічна освіта в Україні (проблеми та перспективи).

ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ

1. Роль культурологічної педагогіки в освітньому та учбовому процесі.
2. Міждисциплінарне спрямування культурологічної педагогіки.
3. Дисциплінарна особливість культурологічної науки: теорія та історія культури, культурологія, філософія культури, історія культурологічних вчень, соціологія культури, культурна антропологія, прикладна культурологія.
4. Становлення та розвиток музичної культурології (міжгалузева взаємодія).

5. Система формування змісту культурологічної освіти. Поняття «освітній стандарт» та багатоманітність освітніх програм.
6. Поняття педагогічної культури як складової загальнолюдської культури (історико-культурний аспект).
7. Структура педагогічної культури: соціально-педагогічний, науково-педагогічний, професійно-педагогічний, особистісний рівні. Моральні, естетичні, комунікативні, технологічні, духовні якості особистості викладача-культуролога.
8. Форми організації занять культурологічного спрямування: лекція.
9. Форми організації занять культурологічного спрямування: семінар. Можливі форми проведення семінару.
10. Форми роботи, які активізують самостійну роботу студентів: консультації, колоквиуми, контрольні роботи.
11. Заліки та екзамени як елемент педагогічного процесу та форма контролю засвоєного матеріалу.
12. Науково-дослідницька робота у вузі. Специфіка культурологічного дослідження.
13. Науковий текст з культурологічної проблематики та вимоги до нього.
14. Ціннісний аспект культурологічного знання: формування цілісної картини світу – світу культури, світу людини.
15. Проблема проектування та розробки інноваційних підходів в освітніх системах сьогодення. Сучасні освітні технології.
16. Болонський процес та культурологічна освіта в Україні.
17. Інтернет-освіта: проблеми та перспективи.
18. Дистанційна освіта: виклики сучасності та «втрата присутності».
19. Інтернет сайти з культурологічної проблематики: загальний огляд.
20. Становлення культурологічної освіти в Україні.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Загальна організація оволодіння модульною програмою та оцінювання навчальної діяльності студентів

Діяльність викладача	Діяльність студента	Кількість балів	Термін
<ul style="list-style-type: none"> • Лекції; • Консультації до курсу чи окремих тем; • Проведення семінарських занять; • Підготовка навчально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Відвідування лекційних та семінарських занять; • Участь у семінарських заняттях (вивчення теоретичного матеріалу теми; виконання вправ, добір дидактичного матеріалу, обговорення проблемних 	0-100	Відповідно до розкладу занять та терміну, встанов-

методичних матеріалів; • Проведення тематичних та модульних форм контролю, перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу; • Підсумковий контроль (залік).	питань, тестування, написання самостійної роботи тощо); • Самостійна робота студента (вивчення окремих тем або питань, що винесені на самостійне опрацювання, підготовка до семінарських занять тощо); • Написання модульної контрольної роботи. • Підсумковий контроль.		леного викладачем
Загальна кількість балів (максимальна) – 100 Підсумковий контроль - державний іспит			

Загальний підсумковий контроль полягає у підведенні підсумків виконання усіх практичних завдань, що виконувалися протягом семестру, усуненням прогалин у засвоєнні окремих питань курсу та вирішенням питання про готовність кожного студента до державного іспиту.

Підсумкове семестрове оцінювання результатів навчальної діяльності студентів проводиться на заліку за чотирибальною шкалою у вигляді оцінок «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

КРИТЕРІЇ ТА НОРМИ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка «**відмінно**»: студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний самостійно мислити, може визначати засадничі принципи культурологічних теорій, робить аргументовані висновки, спираючись на першоджерела, вирішує творчі завдання.

Оцінка «**добре**»: студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, володіє загальними положеннями культурологічної думки, здатний окреслити головні культурологічні напрямки, уміє наводити власні приклади на підтвердження власних думок.

Оцінка «**задовільно**»: студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками окреслити головні ідеї певних культурологічних концепцій, має стійкі навички роботи з підручником та першоджерелами, може наводити приклади.

Оцінка «**незадовільно**»: студент не розуміє основного навчального матеріалу, не здатний відтворити головні ідеї культурологічного пізнання, не володіє першоджерелами, не орієнтується у елементарних теоретичних узагальненнях.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Структура залікових кредитів дисципліни

Кількість модулів та змістових модулів	Кількість годин, відведених на:	
	Аудиторні заняття	Індивідуальна робота та самостійна робота студентів
Модуль 1.	28	62
Змістовий модуль 1.	8	14
Змістовий модуль 2.	15	38
Змістовий модуль 3.	5	10
Разом за семестр	28	62

Методи навчання.

Специфіка курсу передбачає залучення необхідної бази першоджерел класиків культурологічної науки. Відповідно у роботі із студентами крім загально-навчальних методів (генеральним в даному курсі необхідно вважати метод проблематизації матеріалу) використовується метод інтерпретації авторських текстів із елементами їх узагальнення та можливістю використовувати у аналізі сучасних культуротворчих процесів.

Методичне забезпечення.

Методичне забезпечення навчального курсу реалізується за допомогою залучення сучасних підручників з культурології, теорії та історії світової та вітчизняної культури, підручників із широкого кола питань загальногуманітарного пізнання, навчальних посібників, першоджерел класиків культурологічної думки, довідникових джерел, конспекту лекційних занять.

ВИМОГИ ДО АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Атестаційний екзамен складається в межах дисципліни «Культурологічна педагогіка вищої школи», передбачений освітньо-науковою програмою «Музична культурологія», охоплює її зміст, оцінювання результатів навчання, визначеного Стандартом вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 03 гуманітарні науки, спеціальності 034 «Культурологія», затвердженого та введеного в дію наказом МОН України від 16.06. 2020. № 803.

Атестаційний екзамен передує захисту кваліфікаційної роботи за спеціальністю 034 Культурологія та проводиться в усній формі. Атестаційний екзамен дозволяє виявляти рівень засвоєння навчального матеріалу та набутих компетентностей випускника.

Структура екзаменаційного білету передбачає три питання, в яких акумулюється зміст як теоретико-методологічних, так і практичних проблем культурологічного та музикознавчого аспектів.

Підсумок складання кваліфікаційного екзамену оцінюється відповідно до затвердженої в установленому порядку рейтингової системи оцінювання за 100-бальною шкалою з наступним переведенням оцінки до національної шкали («Відмінно», «Добре», «Задовільно», «Незадовільно») та шкали ECTS. Рішення, щодо підсумкової оцінки набутих випускниками компетентностей, приймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням звичайною більшістю голосів її членів, за обов'язкової присутності голови ЕК.

Підсумкова оцінка за 100- бальною шкалою визначається як рейтингова оцінка членів екзаменаційної комісії, включаючи голову, з її наступним переведенням до національної шкали та шкали ECTS.

Повторне складання (перескладання) кваліфікаційного екзамену з метою підвищення оцінки (у тому числі позитивної за національною шкалою) не передбачене. Таблиця відповідності шкал оцінювання

Оцінка за шкалою Академії (бали)	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за чотирибальною шкалою
90 –100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	64–73
60–63	D	Задовільно
35–59	FX	Незадовільно
1–34	F	

Оцінки «Відмінно» - «А» (90-100) заслуговує студент, який повністю виконав завдання екзамену: надав змістовної, вичерпної відповіді на питання із дисципліни, включеної у програму екзамену.

Оцінки «Добре» - «В» заслуговує студент, який повністю виконав завдання комплексного екзамену, а саме: дав змістовну, вичерпну відповідь на теоретичні питання з дисциплін, включених в програму екзамену; але є незначні зауваження щодо узагальнень.

Оцінки «Добре» - «С» заслуговує студент, який виконав завдання екзамену, а саме: дав змістовну, вичерпну відповідь на питання, однак припускався незначних помилок.

Оцінки «Задовільно» - «D» заслуговує студент, який демонструє знання основного матеріалу з дисципліни, однак припускається деяких помилок.

Оцінки «Достатньо» - «Е» заслуговує студент, який демонструє знання основного матеріалу з дисципліни, не виявляючи при цьому належного рівня підготовки та допускає помилки у відповідях.

Оцінки «Незадовільно» - «FX» заслуговує студент, який не відповів на питання з атестаційного екзамену з даної дисципліни.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія : підручник. К., Либідь, 1998. 560 с.
2. Артемчук Г. І., Курило В. М., Кочерган М. П. Методика організації науково-дослідної роботи : навч. посібник для студ. та викл. вищих навч. закл. // Київський держ. лінгвістичний ун-т. Київ : Форум, 2000. 270 с.
3. Бенин В. Л. Обоснование педагогической культурологии. URL : <http://vlbenin.blogspot.com/2009/04/blog-post.html>
4. Бессарабова И.С. Культурологическая направленность образования на современном этапе. URL : http://www.confcontact.com/Okt/36_Bessar.htm.
5. Библер В.С. Мышление как творчество. Введение в логику мысленного диалога. М., 1975.
6. Бистрицький Є. К., Пролеєв С. В., Кобець Р. В., Зимовець Р. В. Ідея культури: виклики сучасної цивілізації. Київ : Альтерпрес, 2003.
7. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно ориентированного образования. Ростов-на-Дону : Изд-во РГПУ, 2000.

8. Великий тлумачний словник сучасної української мови. Київ : Ірпінь : ВТФ «Перун», 2001. С. 449.
9. Вікторов В. Проблема управління якістю освіти (соціально-філософський аналіз) // Вища освіта України. 2005. 4 (14). С. 16-24.
10. Воротіна Л. І., Воротін В. Є., Гуткевич С. О. Магістерська робота: методика написання і захисту: навч. посіб. для здобувачів освітньо-кваліфікац. рівня повної вищої освіти "магістр" / Європейський ун-т. Київ : Видавництво Європейського університету, 2004. 80с.
11. Гайсіна Г. И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования: Дис. ...д-ра пед. наук.- Москва,2002.
12. Гатальська С. М. Філософія культури: підручник для студ. вищих навч. закл. Київ : Либідь, 2005. 328с.
13. Журавський В. С., Згуровський М. З. Болонський процес: головні принципи входження в Європейський простір вищої освіти. Київ : ІВЦ Політехніка, 2003.200 с.
14. Каган М. С., Сергеев К. А., Светлов Р. В., Перов Ю. В., Шор Ю. М. Философия культуры. Становление и развитие: учеб. пособие для студ. вузов . Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский ун-т, 1995. 309 с.
15. Кремень В., Ткаченко В. Україна: ідентичність у добу глобалізації (начерки метадисциплінарного дослідження). Київ : Т-во «Знання» України, 2013. 471с.
16. Кримський С. Б. Архетипи української культури // Вісник НАН України. 1998. № 7-8. С. 74-87.
- 17.Кримський С. Б. Запити філософських смислів. Київ : ПАРАПАН, 2003. 238 с.
18. Лозова В. І. Формування педагогічної компетентності викладачів вищих навчальних закладів. Педагогічна підготовка викладачів вищих навчальних закладів: матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. Харків : ОВС, 2002. 167 с.

19. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. Москва : Гносиз, Издательская группа «Прогресс», 1992. 272 с.
20. Лотман Ю. М. Непредсказуемые механизмы культуры. Таллин : 2010. 232 с.
21. Лутай В.С. Реформування вищої освіти на основі становлення філософсько–методологічної парадигми посткласичної науки. Рух на випередження // Вища освіта України. №2. 2001. С.33-43.
22. Найдъонов І. Болонський процес: культурологічні парадигми // Освіта і управління. 2004. № 2. С. 60-66.
23. Овчарук О. В. Розвиток компетентнісного підходу: стратегічні орієнтири міжнародної спільноти // Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи. Київ : «К.І.С.», 2004. 112 с.
24. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу. Документи і матеріали. Травень-грудень 2004 р. Частина 2 / Упор.: Степко М.Ф., Болюбаш Я.Я., Шинкарук В.Д., Грубінко В.В. – Тернопіль: Вид – во ТНПУ, 2004. 2002 с.
25. Пелікан Я. Ідея університету. Київ : Дух і літера, 2008. 360 с.
26. Педагогіка професійного образования / под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 368 с. 7.
27. Пометун О.І. Формування громадянської компетентності: погляд з позиції сучасної педагогічної науки // Вісник програм шкільних обмінів. 2005. № 23.
28. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. Київ : Слово, 2003. 240 с.
29. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства. Харків : ХДАК, 2016. 330 с.
30. Fisch, Stefan. Geschichte der Europäischen Universität. Von Bologna nach Bologna. München: C.H.Beck, brosch., 2015, 128 S.

ПІДРУЧНИКИ ТА МОНОГРАФІЇ

31. Бабушка Л. Д. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія. Київ : Видавець ПП Лисенко М. М., 2020. 272 с.
32. Бабушка Л. Д. Проблема присутності та відсутності людини в культурному-цивілізаційному просторі сучасності // Людина в сучасному цивілізаційному процесі: філософсько-культурологічні та етико-естетичні виміри: колективна монографія. Ніжин : ТОВ Видавництво «Аспект-Поліграф», 2014. С. 5-23.
33. Еко У. Як написати дипломну роботу гуманітарні науки / пер. за ред.. О. Глотова. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с.
34. Конверський А. Є. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
35. Кривошея Т. О. Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі : монографія. Київ : КВПП «Тясмин», 2013. 272 с.
36. Професійна освіта: словник: навч. пос / Уклад. С. У. Гончаренко та ін.; За ред. Н.Г. Ничкало. Київ : Вища шк., 2000. С.149.
37. Радкевич В.О. Теоретичні і методичні засади професійного навчання у закладах профтехосвіти художнього профілю : монографія / за ред. Н.Г. Ничкало. Київ : УкрІНТЕІ, 2010. С. 23.
38. Руденко В. Н., Гукаленко О. В. Цивілізаційно-культурологічна парадигма розвитку університетського образования // Педагогіка - 2003. № 6.
39. Степко М. Ф., Клименко Б. В. Болонський процес і навчання впродовж життя: монографія. Харків : НТУ «ХПІ», 2004. 112 с.
40. Сурмін Ю. Науковий текст: специфіка, підготовка та презентація : навчально-методичний посібник. Київ : НАДУ, 2008. 184 с.
41. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т. І.,

Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 97-109.

42. Фіцула М. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2006. 352с.

Інтернет-ресурс:

1. Національний Стандарт України. Інформація та документація бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання ДСТУ 8302:2015. Видання офіційне. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. URL: http://knmu.kharkov.ua/attachments/3659_8302-2015.PDF

2. Проект Закону України Про академічну доброчесність. URL: https://naqa.gov.ua/wpcontent/uploads/2020/12/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%94%D0%BA%D1%82-%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%83-%D0%9F%D1%80%D0%BE-%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%83-%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C_.pdf