



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Сучасна популярна культура: теорія і практика

Освітній ступінь	бакалавр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>3</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>6</td></tr></table>	Курс	3	Семестр	6						
Курс	3											
Семестр	6											
Спеціальність	034 Культурологія											
Освітня програма	Музична культурологія											
Статус	Обов'язкова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>3</td></tr><tr><td>Годин</td><td>90</td></tr><tr><td>Лекції</td><td>20</td></tr><tr><td>Семінари</td><td>20</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>50</td></tr></table>	ECTS	3	Годин	90	Лекції	20	Семінари	20	Самостійна робота	50
ECTS	3											
Годин	90											
Лекції	20											
Семінари	20											
Самостійна робота	50											
Семестровий контроль	екзамен											

Інформація про викладача

ПІБ	Бабушка Лариса Дмитрівна, доцент, кандидат філософських наук
Профіль викладача	https://scholar.google.com/citations?user=uTFH2zkAAAAJ&hl=uk або інший профіль
e-mail	larisababushka@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Основною метою навчальної дисципліни «Сучасна популярна культура: теорія і практика» є формування культури узагальнення та базових знань щодо феноменів сучасної культури та її ключових проблем (множинність та єдність культур, діалогіка культур, аксіоматика в дослідницьких практиках культури, ідея культури та повсякденності, локальні культури в світі глобалізму та альтерглобалізму, самоідентичність людини в культурі, концепти масової / популярної культур), з інтенцією на гуманізм, діалогізм та демократичність. Пропонована концепція та структура дисципліни «Сучасна популярна культура: теорія і практика» створює базис для здобувачів вищої освіти щодо формування та пошуку власних стратегій у виборі різноманітних підходів чи їх синтезу в орієнтаціях як професійної діяльності культуролога, так і сучасної полікультурної ситуації загалом.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти набудуть наступних здатностей та вмінь:

- вільно оперувати міждисциплінарним та міжнауковим дискурсом у царині культури, використовуючи базис матеріальної, ментальної, знаково-символічної сфер культури;

- ініціювати людиномірні (напротивагуманократичним) механізми розвитку культури, усвідомлюючи різноманітність та самоцінність культур;
- продукувати інноваційні форми й технології мистецько-культурних практик сучасності;
- здійснювати моніторинг важливих світових та вітчизняних культурно-мистецьких подій з метою розширення професійного світогляду та розуміння загальнокультурних процесів, зокрема, в площині музичного мистецтва;
- критично аналізувати та оцінювати сучасні явища культурного життя в контексті розвитку сучасної культурологічної думки; міжетнічні та соціальні конфлікти, виявляючи толерантність до інакомислячих;
- узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів теорій та практик культури, виявляти їх актуальність із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій;
- оволодіти культурною вибірковою щодо предметної тематики та застосування методів та методологій (моно-, полі-) у культурологічних та гуманітарних дослідженнях;
- вільно володіти теоретичними та практичними навичками наукової діяльності для здійснення аналізу методів дослідження музичної культури в межах сучасної культурологічної науки та міждисциплінарних інваріантах гуманітаристики;
- ініціювати майбутнього музичного культуролога до самостійних культурологічних пошуків та досліджень різних форматів, зокрема, написання курсових робіт з навчальних дисциплін, наукових тез, доповідей, повідомлень, статей, кваліфікаційних дипломних робіт (бакалаврських та магістерських), рефератом для вступу до магістратури, доповідями на наукових конференціях, педагогічними методичними розробками тощо.

Навчальна дисципліна «Сучасна популярна культура: теорія і практика» має міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей: філософії, естетики, соціології, психології, філософії культури тощо. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з такими дисциплінами: «Музична культурологія», «Історія та теорія світової культури», «Прикладна культурологія та сучасні культурні практики», «Соціологія культури» тощо.

Навчальна дисципліна пов'язана як з предметами загально-професійної підготовки («Підготовка дипломної роботи», «Фах», «Історія та теорія світової культури», «Музична культурологія», «Соціологія культури», «Історія української культури», «Історія світової музичної культури», «Прикладна культурологія та сучасні культурні практики»), так і предметами з циклу фундаментальної («Народна музична творчість») та професійної і практичної підготовки («Педагогічна практика з культурологічних дисциплін», «Практика з музично-просвітницької діяльності») та циклу гуманітарної підготовки («Філософія», «Естетика»). Водночас взаємозв'язок «Сучасної популярної культури: теорія і практика» є очевидним із дисциплінами вільного вибору студента «Теорії творчості», «Соціологія», «Психологія» тощо.

Отримані практичні навички та засвоєні теоретичні знання під час вивчення даної навчальної дисципліни можна використовувати при опануванні майже всіх навчальних дисциплін. На рівні магістерської підготовки курс постає цінним для таких дисциплін як «Сучасні проблеми культурної політики в Україні та світі», «Моделювання і проектування культурних практик», «Культурологічна педагогіка вищої школи» та інших.

Для ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та її специфіки, засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер, Viber, Googlemeet, Zoom, а також навчальна платформа MOODLE.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань (електронні презентації для лекційних та семінарських занять) тощо.

Перелік тем

Тема 1. Постнекласична концепція популярної культури.
Тема 2. Феномен популярної культури як синтез «масового – елітарного – народного».
Семінар. Популярна культура versus масова культура: проблема дискурсу.
Семінар. Морфологія масової культури: структура та функції.
Тема 3. Масова / популярна культури в контексті глобалізму / альтерглобалізму.
Семінар. Часопростір масової культури як рекреаційний феномен.
Тема 4. Генезис теорій масової культури: загальна характеристика.
Семінар. Концепція культури Х. Ортега-і-Гассета.
Тема 5. Концепція культури як інформаційного суспільства (М. Кастельс).
Семінар. Концепція культури як конвенціональної системи (У. Еко).
Тема 6. Концепція масової культури як гіперреальності (Ж. Бодрійяр)
Семінар. Структуралістські методології К. Леві-Строса та У. Райт як міфопоетика культури.
Тема 7. Дискурс тілесності в теоріях М. Фуко та Ж. Бодрійяра.
Семінар. Феномен симулякрів концепції Ж. Бодрійяра.
Тема 8. Концепція «влади-знання» (М. Фуко, Е. Саїд).
Семінар. Постструктуралістські концепції культури (Ж. Деріда, Ж. Лакан)
Тема 9. Масова культура як «культура інших людей» та ідеологія (Дж. Сторі, Л. Альтусер)
Семінар. Фестивалізація: актуальна практика популярної культури.
Тема 10. Культура «ноубрау»: маркетинг культури та культура маркетингу (Дж. Сібрук).
Семінар. Концепт «інформаційного шуму» або медіалізації в популярній культурі.

Форми та технології навчання

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В сьогочасних реаліях пандемії в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн варіантів. На даний момент дисципліна викладається з використанням засобів дистанційного зв'язку.

Лекції, семінарські заняття, дискусії, медіапрезентації проводяться з використанням інформаційно-комунікативних технологій.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	10
2.	Реферат (есе) за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
4.	Відвідування лекцій	10
5.	Відвідування семінарських занять	10
6.	Підсумкова контрольна (модульна) робота	20
7.	Залік	30
8.	Всього	100

Інклюзивне навчання

Передбачене викладання навчальної дисципліни для студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

Неформальна освіта

Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Сучасна популярна культура: теорія і практика» передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових, науково-методичних, практичних конференціях, методологічних семінарах, конкурсах творчих робіт, круглих столах, майстер класах, відвідування культурно-мистецьких проєктів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.