



## КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

### Історія стилів в мистецтві

Освітній ступінь	бакалавр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>3</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>5,6</td></tr></table>	Курс	3	Семестр	5,6						
Курс	3											
Семестр	5,6											
Спеціальність	034 Культурологія											
Освітня програма	Музична культурологія											
Статус	Обов'язкова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>6</td></tr><tr><td>Годин</td><td>180</td></tr><tr><td>Лекції</td><td>34</td></tr><tr><td>Семінари</td><td>34</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>112</td></tr></table>	ECTS	6	Годин	180	Лекції	34	Семінари	34	Самостійна робота	112
ECTS	6											
Годин	180											
Лекції	34											
Семінари	34											
Самостійна робота	112											
Семестровий контроль	залік											

Інформація про викладача

ПІБ	<b>Швець Наталія Олександрівна,</b> в. о. доцента, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=tFQDy74AAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=tFQDy74AAAAJ</a> або інший профіль
e-mail	<a href="mailto:natala.shvets@gmail.com">natala.shvets@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Основна мета навчальної дисципліни «Історія стилів в мистецтві» – оволодіти необхідними професійними навичками мистецтвознавчого дослідження і аналізу художніх явищ; поширити понятійно-термінологічний апарат студентів і методологічний кругозір, що є необхідним для подальших досліджень; ознайомитися зі стилевими процесами художньої реалізації культурно-історичних епох, пам'ятниками мистецтва зі стародавніх часів до ХХ століття; надати уявлення про види та жанри мистецтва, їх художню специфіку; вивчити важливі художні стилі, напрямки, течії та розглянути їх в історико-культурному контексті; розкрити логіку процесів створення в мистецтві, спираючись на досягнення європейського світу.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти набудуть наступних здатностей та вмінь:

- самостійно знаходити та відбирати інформацію стосовно предмету курсу,
- критично оцінювати історичні та художні явища, наукові концепції;
- самостійно робити неупереджені висновки, спираючись на фактологічний матеріал.

Навчальна дисципліна має міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з такими дисциплінами: «Історія та теорія світової культури», «Історія світової музичної культури», «Музична культурологія».

Навчальна дисципліна «Історія стилів в мистецтві» невідривно пов'язана з іншими предметами як фундаментального (культурологічного, музикознавчого) циклу – історією світової музичної культури, історією української музичної культури тощо, так і з предметами соціально-гуманітарного циклу.

Отримані практичні навички та засвоєні теоретичні знання під час вивчення навчальної дисципліни можна використовувати в подальшому під час опанування навчальних дисциплін: «Історія української музичної культури», «Практика з редагування та журналістика у галузі культури». На рівні магістерської підготовки курс може стати засадничим для таких дисциплін як «Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі», «Історія світових культурологічних вчень», «Музика у світовій культурі XX – XXI ст.», «Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах» та інших.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер, Google Meet. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також обладнання (проектор та електронні презентації для лекційних та практичних занять), музичні інструменти тощо.

## Перелік тем

### **Модуль 1. Історико-культурні особливості формування та функціонування стилів в мистецтві (період до XVII ст.)**

*Тема 1.* Проблема стилю в мистецтві. До теорії художнього стилю.

*Тема 2.* Мистецтво Стародавньої Греції. Античний класицизм: «Високий стиль» доби Периклу.

*Семинар.* Сильова еволюція давньогрецької скульптури.

*Тема 3.* Мистецтво Стародавнього Риму. Августовський класицизм. Помпеянський стиль.

*Тема 4.* Середньовіччя як культурно-історична епоха. Особливості художнього мислення в мистецтві Середньовіччя (ранньохристиянське мистецтво і романський стиль).

*Семинар.* Книжна мініатюра раннього середньовіччя.

*Тема 5.* Художньо-естетичні паралелі в реалізації готичного стилю і музичного мистецтва XII–XV ст.

*Тема 6. Семинар.* Мистецтво Візантії і давньоруське мистецтво X – XV століть.

*Тема 7.* Картина світу ренесансної епохи і її художня реалізація в мистецтві Відродження. Класицизм Італійського Відродження (“науковий натуралізм” Леонардо да Вінчі, “Ідеальний стиль” Рафаеля). Ars nova в контексті ренесансних тенденцій.

*Тема 8. Семинар.* Сильові особливості мистецтва Раннього Відродження: музика, література, живопис (на прикладі мотетів Г.Машо, живопису Джотто ді Бондоне, «Божественної комедії» Данте Алігьєрі).

*Тема 9. Семинар.* Сильові тенденції в мистецтві Північного Ренесансу: музика, живопис, література – паралелі і перехрестя.

### **Модуль 2. Сильові тенденції мистецтва Нового та Новітнього часу»**

*Тема 10.* Художньо-естетичні принципи стилю Бароко.

*Тема 11. Семинар.* Національні версії західноєвропейського бароко. Художня реалізація стилю бароко в західноєвропейському мистецтві XVII століття: література, музика, живопис (“Загублений рай” Дж. Мільтона, “Страсті за Матфієм” І.С.Баха, живопис П.Рубенса та Рембрандта).

*Тема 12.* Французький класицизм (“Великий стиль” Людовика XIV) Французьке рококо (“стиль Людовика XV”). “Помпадур-стиль”. Європейські версії рококо. Неорококо.

*Тема 13.* Мистецтво доби Просвітництва. Художні тенденції та стильові течії французького неокласицизму (“стилю Людовика XVI”). Початок історизму в мистецтві. Сентименталізм. Веймарський класицизм.

*Семінар.* Сентименталізм як тенденція мислення в образотворчому мистецтві Просвітництва.

*Тема 14.* Стиль ампір. Неоампір.

*Тема 15.* Епоха романтизму в західноєвропейському мистецтві. Концепції мистецтва романтики. Романтизм в музиці як епоха психологічного мислення.

*Тема 16.* Віртуозність як тенденція романтичного художнього мислення. Романтична віртуозність в фортепіанних композиторських стилях.

*Тема 17.* Стильові тенденції західноєвропейського мистецтва кінця XIX – поч. XX століття. Імпресіонізм. Символізм.

*Тема 18.* Семінар. Полеміка художніх тенденцій в культурі XIX століття.

*Тема 19.* Стильові тенденції російського мистецтва наприкінці XIX – поч. XX століття.

*Тема 20.* Стиль Модерн: художні течії та особливості реалізації. Європейські версії модерна.

*Тема 21.* Семінар. Стильові течії та напрямки в мистецтві доби модернізму. Експресіонізм. Абстрактне мистецтво (супрематизм). Абстрактний експресіонізм (ташизм). “Нова речовинність”. Сюрреалізм.

*Тема 22.* Стильові течії та напрямки в мистецтві доби модернізму. Лучізм. Примітивізм. Фовізм. Футуризм. Кубізм. Мінімалізм. Дадаїзм. Особливості художнього мислення в мистецтві доби постмодернізму.

*Семінар.* Стильові течії та напрямки в мистецтві доби модернізму.

## **Форми та технології навчання**

---

Лекції, семінарські заняття, диспут, презентація, з обов’язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять, есе.

## **Навчальні ресурси**

---

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

## **Система оцінювання**

---

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Реферат за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
4.	Відвідування лекцій	10
5.	Підсумкова контрольна робота	10
6.	Залік	40
	Всього	100

## **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

**Навчання іноземною мовою (за потреби)**

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

**Неформальна освіта.**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.