



## КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

### Практична культурологія та сучасні культурні практики

Освітній ступінь	Бакалавр	Курс	4
Спеціальність	034 Культурологія	Семестр	7,8
Освітня програма	Музична культурологія		
Статус	Обов'язкова	ECTS	7
		годин	210
		лекційні	34
		семінарські	34
		самостійні	142
Семестровий контроль	екзамен		

#### Інформація про викладача

ПІБ	Покулита Ірина Костянтинівна, доцент, кандидат філософських наук
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=tFQDy74AAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=tFQDy74AAAAJ</a>
e-mail	<a href="mailto:i.pokulyta@ukr.net">i.pokulyta@ukr.net</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Основною метою навчальної дисципліни «Практична культурологія та сучасні культурні практики» є формування знань щодо особливостей функціонування культури в конкретних соціальних умовах із розумінням загальноісторичних і ментальних закономірностей її розвитку та з урахуванням специфіки структур і елементів цілісності соціальної системи. Здобувачі вищої освіти набудуть вмінь формувати власну позицію щодо емпіричних проявів культури окремих індивідів, соціальних груп, що обумовлює необхідність звернення до об'єктивних і суб'єктивних факторів і проявів культури, а також творчо користуватися набутими знаннями в професійній діяльності культуролога.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти набудуть наступних здатностей та вмінь:

- прогнозувати адаптивність різних типів і форм культурних практик;
- співпрацювати у міжнародному середовищі та розпізнавати міжкультурні проблеми у професійній практиці;
- критично аналізувати й оцінювати чинну культурну політику країни, культуротворчі процеси на загальнодержавному, регіональному та місцевому рівнях;
- ініціювати розвиток культурних практик, спрямованих на піднесення сучасних форм творчості;

## Практична культурологія та сучасні культурні практики

---

- демонструвати толерантну поведінку, виявляти повагу до культурних, релігійних, етнічних відмінностей, розрізняти та запобігати вплив медіаманіпуляцій, стереотипів та упереджень;
- приймати практичні рішення для покращення соціокультурної основи добробуту та підвищення соціальної, інформаційної безпеки.

Навчальна дисципліна має міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей: філософія та естетика, народна музична творчість тощо. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з такими дисциплінами: «Історія та теорія світової культури», «Соціологія культури», «Принципи організації та проведення мистецьких заходів», «Медійний супровід мистецьких проєктів», «Практика з музично-просвітницької діяльності».

Навчальна дисципліна «Практична культурологія та сучасні культурні практики» невідривно пов'язана з іншими предметами як фундаментального (культурологічного, музикознавчого) циклу — гармонією, поліфонією, аналізом музичних творів, історією світової музичної культури, історії української музичної культури тощо, так і з предметами соціально-гуманітарного циклу.

Отримані практичні навички та засвоєні теоретичні знання під час вивчення навчальної дисципліни можна використовувати в подальшому під час опанування навчальних дисциплін: «Історія української музичної культури», «Практика з редагування та журналістика у галузі культури». На рівні магістерської підготовки курс може стати засадничим для таких дисциплін як «Сучасні проблеми культурної політики в Україні та світі», «Моделювання і проєктування культурних практик» та інших.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер Viber та GoogleClassroom. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також обладнання (проєктор та електронні презентації для лекційних та практичних занять).

### Перелік тем

- Тема 1. Концептуальні підходи до практичної і прикладної культурології  
Семінар Науковий дискурс у формуванні практичної культурології
- Тема 2. Практична культурологія як сфера діяльності  
Семінар. Практична культурологія: предмет та методологія
- Тема 3. Суспільство у системі культурних практик.  
Семінар. Культура як система норм та цінностей у суспільстві
- Тема 4. Проблема хронотопу культури, аспекти соціальної реальності  
Семінар. Повсякденність та культурні практики – феноменологічний аспект
- Тема 5. Цивілізаційний зміст і культурні протиріччя сьогодення  
Семінар. Універсалістський діалог як діалог культур
- Тема 6. Етнокультурологія та соціокультурні виміри українознавства  
Семінар. Етнокультурологія, предмет і завдання
- Тема 7. Культурологічні та антропологічні виміри урбанізації  
Семінар. Місто як соціокультурний феномен
- Тема 8. Комунікативна культура та історичні типи медіа  
Семінар. Медіакультура в контексті XX – XXI століть
- Тема 9. Культурні практики як концепт теоретичних розвідок  
Семінар. Культурні практики: підходи та типологія
- Тема 10. Актуальні форми культурних практик в аспекті художньої творчості  
Семінар Креативні технології та культурні практики
- Тема 11. Дозвілєва культура в аксіологічному та праксеологічному підході: процеси фестивалізації культури  
Семінар. Сучасні процеси діджиталізації щодо впливу на культурні практики
- Тема 12. Інформаційні технології, цифрові медіа у впливі на аудіовізуальні культурні практики  
Семінар. Особливості сучасних арт практик, мистецтво неоавангарду

## Практична культурологія та сучасні культурні практики

Тема 13. Медіаграмотність як компетентність у професійній реалізації культуролога  
Семінар. Медіаграмотність як культура інформаційної безпеки  
Тема 14. Особливості сучасних медіапрактик та онлайнпроектів  
Семінар. Соціокультурне проектування в умовах дистанційної комунікації  
Тема 15. Роль Інтернету як кроскультурного фактору формування інформаційної культури:  
вимір практичної культурології  
Семінар. Сучасні інтернет-практики.  
Тема 16. Феномен віртуальної реальності, практики доповненої та комбінованої реальності  
Семінар. Антропологічні та культурологічні виміри та прикладна специфіка віртуалізації  
Тема 17. Віртуалізація та гейміфікація сучасних культурних практик  
Семінар Гра у різних типах медіапрактик

### Програмні результати навчання<sup>1</sup>

Програмні результати навчання, контрольні заходи та терміни виконання оголошуються студентам на першому занятті.

№ з/п	Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання (контрольні заходи)	Термін виконання
1.	- прогнозувати адаптивність різних типів і форм культурних практик;	- методи ознайомлення та обґрунтування перед студентами зразків пошукової діяльності, наукових теорій, авторських концепцій; - показ слайдів, презентацій, навчальних фільмів.	Презентація/Публічний виступ	1-12-ий тиждень
2.	Співпрацювати у міжнародному середовищі та розпізнавати міжкультурні проблеми у професійній практиці	- навчальний диспут; - метод проблемних ситуацій - показ слайдів, презентацій, навчальних фільмів	Презентація/Публічний виступ	12-24-ий тиждень
3.	Ініціювати розвиток культурних практик, спрямованих на піднесення сучасних форм творчості	- метод проблемних ситуацій; - робота з навчальною літературою, текстом.	Презентація/Публічний виступ	25-34-ий тиждень
4.	Приймати практичні рішення для покращення культурних основ соціального добробуту та підвищення соціальної, інформаційної безпеки	- метод проблемних ситуацій; - навчальний диспут; - реферування.	Есе	15-ий тиждень

### Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, диспут, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять, есе.

### Навчальні ресурси

<sup>1</sup>Learning outcomes.

## Практична культурологія та сучасні культурні практики

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали за потреби надсилаються у відповідну групу GoogleClassroom та на електронну пошту.

### Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	%	Ваговий бал	Кіл-ть	Всього
1.	Реферат за обраною тематикою	15	15	1	15
2.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	15	5	3	15
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10	10	1	10
5.	Екзамен	50	50	1	50
	Всього				100

### Семестрова атестація студентів

Обов'язкова умова допуску до заліку/іспиту	Критерій
Контрольні заходи	Написання МКР
Контрольні заходи	Написання реферату
Контрольні заходи	Написання есе

### Необов'язкові умови допуску до екзамену:

1. Активність на практичних заняттях.
2. Відвідування лекційних занять.
3. Виконання практичних робіт.

Сума стартових балів (аудиторна та самостійна робота) та балів за виконання підсумкового контрольного завдання переводиться у систему оцінювання згідно з таблицею:

Таблиця переведення рейтингових балів до оцінок за університетською шкалою <sup>2</sup>

Рейтингові бали, RD	Оцінка за університетською шкалою
$90 \leq RD \leq 100$	A Відмінно
$75 \leq RD \leq 89$	BC Добре
$60 \leq RD \leq 74$	DE Задовільно
$35 \leq RD \leq 59$	FX незадовільно з можливістю повторного
$RD < 34$	F незадовільно з обов'язковим повторним курсом

### Політика навчальної дисципліни

#### Порушення термінів виконання завдань та заохочувальні бали

Заохочувальні бали		Штрафні бали	
Критерій	Ваговий бал	Критерій	Ваговий бал
Написання реферату за обраною тематикою	У відповідності до системи оцінювання зазначеної вище	Порушення термінів виконання (за кожен таку роботу)	-2 бали
Презентація дослідження за обраною тематикою	У відповідності до системи оцінювання зазначеної вище		
Написання тез, статті, оформлення дослідження як наукової роботи для участі у конкурсі студентських наукових робіт	10 балів за кожен вид діяльності (2 тези або одна стаття, або оформлення творчої роботи як наукової роботи для участі у конкурсі студентських наукових робіт)	-	-
Участь у міжнародних, всеукраїнських та/або інших заходах та/або конкурсах (за тематикою навчальної дисципліни)	10 балів за кожен участь	-	-

#### Відвідування занять

Відвідування лекцій не є обов'язковим. Однак, студентам рекомендується відвідувати ці заняття, оскільки на них викладається теоретичний матеріал та розвиваються навички, необхідні для отримання певних позитивних результатів вивчення дисципліни у її практичній складовій (створення реферату-резюме).

Система оцінювання орієнтована на отримання балів за активність студента, а також виконання завдань, які здатні розвинути практичні уміння та навички (виступ на конференції з публікацією тез, виконання реферату-резюме).

#### Процедура оскарження результатів контрольних заходів

Студенти мають можливість підняти будь-яке питання, яке стосується процедури контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами.

Студенти мають право оскаржити результати контрольних заходів, але обов'язково аргументовано, пояснивши з яким критерієм не погоджуються відповідно до оціночного листа та/або зауважень.

#### Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі Кодексу честі НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ім. П.І. Чайковського

#### Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі Кодексу честі НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ім. П.І. Чайковського

#### Дистанційне навчання (необов'язковий пункт)

## **Практична культурологія та сучасні культурні практики**

---

Дистанційне навчання через проходження онлайн-курсів за певною тематикою допускається за умови погодження зі студентами. У разі, якщо невелика кількість студентів має бажання пройти онлайн-курс за певною тематикою, вивчення матеріалу за допомогою таких курсів допускається, але студенти повинні виконати всі завдання, які передбачені у навчальній дисципліні. Виставлення оцінки за контрольні заходи шляхом перенесення результатів проходження онлайн-курсів не передбачено.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна «Соціологія культури» може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Навчання іноземною мовою**

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійських онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

### **Позааудиторні заняття**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.