

Соціологія культури

- приймати практичні рішення для покращення соціокультурної основи добробуту та підвищення соціальної, інформаційної безпеки.

Навчальна дисципліна має міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей: філософія та естетика, народна музична творчість тощо. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з такими дисциплінами: «Історія та теорія світової культури» «Принципи організації та проведення мистецьких заходів», «Медійний супровід мистецьких проєктів», «Практика з музично-просвітницької діяльності».

Навчальна дисципліна «Соціологія культури» невідривно пов'язана з іншими предметами як фундаментального (культурологічного, музикознавчого) циклу — гармонією, поліфонією, аналізом музичних творів, історією світової музичної культури, історії української музичної культури тощо, так і з предметами соціально-гуманітарного циклу.

Отримані практичні навички та засвоєні теоретичні знання під час вивчення навчальної дисципліни можна використовувати в подальшому під час опанування навчальних дисциплін: «Прикладна культурологія та сучасні культурні практики», «Практика з редагування та журналістика у галузі культури». На рівні магістерської підготовки курс може стати засадничим для таких дисциплін як «Сучасні проблеми культурної політики в Україні та світі», «Моделювання і проєктування культурних практик» та інших.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер Viber та GoogleClassroom. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також обладнання (проектор та електронні презентації для лекційних та практичних занять).

Перелік тем

- Тема 1. Соціокультурний напрям класичної і некласичної соціології
Семинар Соціологічний дискурс у формуванні соціології культури
- Тема 2. Соціологія культури як наука
Семинар. Соціологія культури: предмет та методологія
- Тема 3. Суспільство як соціокультурна система.
Семинар. Культура як система норм та цінностей у суспільстві
- Тема 4. Проблеми соціальної реальності
Семинар. Соціальна реальність та соціальні практики
- Тема 5. Цивілізаційний зміст і культурні протиріччя глобалізації
Семинар. Глобалізація та універсалістський діалог
- Тема 6. Етносоціологія та соціокультурні виміри українознавства
Семинар. Етносоціологія, предмет і завдання
- Тема 7. Соціокультурні особливості сучасного міста
Семинар. Соціологія міста та проблема урбанізації
- Тема 8. Соціологія науки. Науковий і соціальний статус соціології освіти
Семинар. Соціокультурні особливості розвитку науки
- Тема 9. Соціологія книги і соціологія читання – соціокультурний аспект
Семинар. Соціологічні аспекти реформування освіти
- Тема 10. Актуальні форми молодіжного дозвілля (в контексті теорій соціології молодіжної культури та соціології вільного часу)
Семинар Соціологія вільного часу
- Тема 11. Культура в умовах суспільних реформ
Семинар Сучасні процеси щодо впливу на культурну політику
- Тема 12. «Інституційна матриця» і соціокультурна динаміка – перспективи кроскультурного аналізу
Семинар. Соціологія книги і соціологія читання
- Тема 13. Втілення соціодинаміки у різних феноменах культури
Семинар. Структура соціокультурної системи

Соціологія культури

Тема 14. Соціальне регулювання культурних процесів у суспільстві

Семінар. Соціокультурне проектування

Тема 15. Роль Інтернету як кроскультурного фактору формування інформаційної культури: вимір соціології культури

Семінар. Сучасні інтернет-практики.

Тема 16. Культура і особистість: роль культури у процесі соціалізації особистості; проблема ідентифікації і соціальної ідентичності

Семінар. Соціологія мистецтва

Тема 17. Соціальна та професійна творчість.

Семінар. Форми творчості

Тема 18. Художня творчість та духовний потенціал особистості

Семінар. Галузі соціології мистецтва

Тема 19. Масова культура і творча особистість- сучасний етап розгортання протиріччя

Семінар. Ціннісні критерії та фактори престижу творчої професії

Програмні результати навчання¹

Програмні результати навчання, контрольні заходи та терміни виконання оголошуються студентам на першому занятті.

№ з/п	Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання (контрольні заходи)	Термін виконання
1.	Критично аналізувати й оцінювати чинну культурну політику країни, соціокультурні процеси на загальнодержавному, регіональному та місцевому рівнях	- методи ознайомлення та обґрунтування перед студентами зразків пошукової діяльності, наукових теорій, авторських концепцій; - показ слайдів, презентацій, навчальних фільмів.	Презентація/Публічний виступ	1-12-ий тиждень
2.	Співпрацювати у міжнародному середовищі та розпізнавати міжкультурні проблеми у професійній практиці	- навчальний диспут; - метод проблемних ситуацій - показ слайдів, презентацій, навчальних фільмів	Презентація/Публічний виступ	12-24-ий тиждень
3.	Ініціювати соціальні зміни, спрямовані на піднесення соціального добробуту	- метод проблемних ситуацій; - робота з навчальною літературою, текстом.	Презентація/Публічний виступ	25-34-ий тиждень
4.	Приймати практичні рішення для покращення культурних основ соціального добробуту та підвищення соціальної, інформаційної безпеки	- метод проблемних ситуацій; - навчальний диспут; - реферування.	Есе	15-ий тиждень

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, диспут, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять, есе.

¹ Learning outcomes.

Соціологія культури

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали за потреби надсилаються у відповідну групу Google Classroom та на електронну пошту.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	%	Ваговий бал	Кіл-ть	Всього
1.	Реферат за обраною тематикою	15	15	1	15
2.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	15	5	3	15
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10	10	1	10
5.	Екзамен	50	50	1	50
	Всього				100

Семестрова атестація студентів

Обов'язкова умова допуску до заліку/іспиту	Критерій
Контрольні заходи	Написання МКР
Контрольні заходи	Написання реферату
Контрольні заходи	Написання есе

Необов'язкові умови допуску до заліку:

1. Активність на практичних заняттях.
2. Відвідування лекційних занять.
3. Виконання практичних робіт.

Сума стартових балів (аудиторна та самостійна робота) та балів за виконання підсумкового контрольного завдання переводиться у систему оцінювання згідно з таблицею:

Таблиця переведення рейтингових балів до оцінок за університетською шкалою ²

Рейтингові бали, RD	Оцінка за університетською шкалою
$90 \leq RD \leq 100$	A Відмінно
$75 \leq RD \leq 89$	BC Добре
$60 \leq RD \leq 74$	DE Задовільно
$35 \leq RD \leq 59$	FX незадовільно з можливістю повторного
$RD < 34$	F незадовільно з обов'язковим

	повторним курсом
--	------------------

Політика навчальної дисципліни

Порушення термінів виконання завдань та заохочувальні бали

Заохочувальні бали		Штрафні бали	
Критерій	Ваговий бал	Критерій	Ваговий бал
Написання реферату за обраною тематикою	У відповідності до системи оцінювання зазначеної вище	Порушення термінів виконання (за кожну таку роботу)	-2 бали
Презентація дослідження за обраною тематикою	У відповідності до системи оцінювання зазначеної вище		
Написання тез, статті, оформлення дослідження як наукової роботи для участі у конкурсі студентських наукових робіт	10 балів за кожен вид діяльності (2 тези або одна стаття, або оформлення творчої роботи як наукової роботи для участі у конкурсі студентських наукових робіт)	-	-
Участь у міжнародних, всеукраїнських та/або інших заходах та/або конкурсах (за тематикою навчальної дисципліни)	10 балів за кожну участь	-	-

Відвідування занять

Відвідування лекцій не є обов'язковим. Однак, студентам рекомендується відвідувати ці заняття, оскільки на них викладається теоретичний матеріал та розвиваються навички, необхідні для отримання певних позитивних результатів вивчення дисципліни у її практичній складовій (створення реферату-резюме).

Система оцінювання орієнтована на отримання балів за активність студента, а також виконання завдань, які здатні розвинути практичні уміння та навички (виступ на конференції з публікацією тез, виконання реферату-резюме).

Процедура оскарження результатів контрольних заходів

Студенти мають можливість підняти будь-яке питання, яке стосується процедури контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами.

Студенти мають право оскаржити результати контрольних заходів, але обов'язково аргументовано, пояснивши з яким критерієм не погоджуються відповідно до оціночного листа та/або зауважень.

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі Кодексу честі НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ім. П.І. Чайковського

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі Кодексу честі НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ім. П.І. Чайковського

Дистанційне навчання (необов'язковий пункт)

Дистанційне навчання через проходження онлайн-курсів за певною тематикою допускається за умови погодження зі студентами. У разі, якщо невелика кількість студентів має бажання пройти онлайн-курс за певною тематикою, вивчення матеріалу за допомогою таких курсів допускається, але студенти повинні виконати всі завдання, які передбачені у навчальній дисципліні. Виставлення оцінки за контрольні заходи шляхом перенесення результатів проходження онлайн-курсів не передбачено.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна «Соціологія культури» може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійських онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

Позааудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.