



## КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

### ФАХ

Освітній ступінь

Магістр

Курс	1,2
Семестр	1-4

Спеціальність

034 Культурологія

Освітньо-наукова програма

Музична культурологія

Статус

Обов'язкова

ECTS	10
Годин	300
Лекції	-
Індивідуальні	102
Самостійна робота	198

Семестровий контроль

Залік: 1,2,3 семестр

Інформація про викладача

ПІБ	Викладачі кафедри
-----	-------------------

### Анотація навчальної дисципліни

#### Мета курсу:

- підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють глибокими теоретичними та практичними знаннями з теорії та історії світової культури, необхідними для самостійної професійної діяльності в галузі культурології;
- використовуючи синтез історичного та теоретичного (включаючи музикознавчий аспект) знання, що застосовується до культурології, навчити студентів самостійно мислити, чітковисловлювати авторську думку як у формі письмового тексту, так і в усному мовленні, робити аргументовані висновки щодо досліджуваної проблеми;
- виробити вміння вести діалог, доводити свою думку, а також аргументувати власну усвідомленість в галузі культурології, демонструвати широку ерудицію, вміти формулювати найгостріші проблеми теорії та історії культури;
- сприяючи розвитку особистості студента, сформувати розуміння витоків смислоутворення в мистецтві, а також особливостей художньо-символічного "словника" різних епох, тенденцій розвитку світової культури в минулому та сьогоденні.

#### Основні завдання курсу «Фах»:

- навчити студентів орієнтуватися в культурному середовищі сучасного суспільства та довести розуміння сутності національної самобутності певної культури;

- прищепити студентам вміння орієнтуватися в складних проблемах загальної теорії та історії культури, зокрема в проблемі діалогу культур;
- виховання у студентів національної свідомості; розуміння різноманітності та самоцінності культур;
- надати знання щодо розуміння ролі зовнішніх (культурний менталітет, соціальні стосунки тощо) та внутрішніх (художня традиція, оновлення прийомів мови тощо) факторів в історичному русі мистецтва;
- залучення студентів до науково-теоретичних дискусій з теорії та історії культури з метою найповнішого розкриття творчої індивідуальності, стимулювання творчої ініціативи, вдосконалення професіоналізму;
- вироблення у студентів власних теоретичних, ідейно-мистецьких поглядів та художнього смаку;
- залучення студентів до практичної наукової роботи в культурологічній галузі.

## Перелік тем

### I-II семестри

**Тема 1.** Постановка певного наукового завдання, формулювання власної наукової гіпотези, виокремлення і заострення проблемної ситуації наукового дослідження;

**Тема 2.** Самостійна розробка плану дослідження, уявлення про його ймовірну структуру;

**Тема 3.** Самостійне формування теоретичного апарату власного дослідження, здатність опанувати сучасні наукові методи;

**Тема 4.** Аналіз наукового, науково-критичного, мемуарного, епістолярного тексту вітчизняних та західноєвропейських авторів в контексті світової та української національної культури та в аспекті культурологічної ідеї, в зв'язку з проблематикою творчої біографії, жанро- чи стилеутворення, художнього образу тощо;

**Тема 5.** Пошук наукових джерел з обраної проблеми, їх критичний аналіз і класифікація, вміння робити висновки про стан вивчення даної проблеми;

**Тема 6.** Критична обробка фактичного матеріалу, диференціація, систематизація і класифікація художніх явищ або процесів в межах поставленої проблеми, в конкретному культурному контексті;

**Тема 7.** Здійснення глибокого і докладного музично-культурологічного аналізу обраного історико-культурного, мистецького процесу або явища;

### III-IV семестри

**Тема 1.** Вміння написати невелике за обсягом дослідження, що базується на культурологічному досвіді вивчення національних культур (національне мислення, національна мова у мистецтві, національний характер, особливості ментальності, діалог культур тощо) та вміщує самостійні наукові положення та висновки з обраної проблеми;

**Тема 2.** Грамотне оперування фундаментальними культурологічними і мистецтвознавчими категоріями (художня епоха, стиль, жанр, художній образ і т. і.);

**Тема 3.** Формулювання наукових висновків з окресленої локальної культурологічної проблеми щодо конкретного обраного матеріалу дослідження, усвідомлення ступеню його наукової новизни.

**Тема 4.** Проведення музично-культурологічного аналізу актуальних культурно-мистецьких процесів та подій, визначення їх суспільного значення.

**Тема 5.** Творче вирішення дослідницького завдання та вміння обґрунтувати актуальність обраної теми дослідження, продемонструвати ефективність способів вирішення наукової проблеми;

**Тема 6.** Публічний захист своїх досліджень (робити наукове повідомлення, вміти відповідати на запитання, захищати свою позицію); вміти чітко проводити та аргументувати свою власну точку зору.

## Форми та технології навчання

- Діалогічна особистісна взаємодія «викладач-студент» як формат реалізації індивідуальної форми навчання.
- Активне читання наукових культурологічних першоджерел (з історії та теорії культури), філософсько-естетичної та мистецтвознавчої, музикознавчої літератури з питань фаху, монографій та епістолярних матеріалів, періодики, джерелознавчих та архівних документів, критики, а також художньої літератури по суміжним, контекстним проблемам обраного предмету дослідження.
- Обговорення та проблематизація джерел, формулювання проблеми власного дослідницького предмету.
- Аналіз та обговорення сучасних культурних практик в галузі музичного мистецтва та музичної культури, формулювання експертної оцінки, професійна комунікація щодо проблем сучасної музичної культури.
- Пасивна й активна участь у науково-теоретичних і практичних конференціях, концертах, олімпіадах, конкурсах письмових робіт.
- Відвідування захистів дисертацій.
- Прослуховування музики.
- Відвідування бібліотек, застосування цифрових інформаційних інструментів.

## Навчальні ресурси

Основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

## Система оцінювання

На заліку студент повинен виявити знання культурологічної та мистецтвознавчої термінології та основних понять, категорії теорії та історії культури, теорії та історії музичного мистецтва, пов'язаних с особливостями обраної теми науково-дослідницької роботи. Також студент повинен представити результати семестрової роботи у вигляді усного повідомлення, або письмового тексту.

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Реферат, ессе, наукове повідомлення за обраною тематикою	10
2.	Презентація досліджень за обраною тематикою.	10
3.	Участь у конференціях, круглих столах.	30
4.	Практична фахова реалізація знань та вмінь: участь у музично-просвітницькій діяльності, у організації та проведенні експертної оцінки культурно-мистецьких подій, культурно-мистецьких проєктів, культурницького волонтерства, тощо.	10
5	Відвідування індивідуальних занять	10
6.	Звіт	30
	Всього	100

**Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

**Неформальна освіта.**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.