



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи

Освітній ступінь бакалавр
Спеціальність 034 Культурологія
Освітньо-професійна програма Культурологія
Спеціалізація Музична культурологія

Курс	4
Семестр	8

Статус Обов'язкова

ECTS	3
Годин	90
Самостійна робота	60
Індивідуальні завдання	30

Семестровий контроль Державний іспит

Інформація про викладача

ПІБ	Викладачі кафедри

Анотація навчальної дисципліни

Дипломна робота виконується на завершальній стадії підготовки фахівця (бакалавра) з культурології.

Головною метою виконання дипломної роботи є закріплення та поглиблення студентом-бакалавром теоретичних і практичних знань з обраної спеціальності, їх застосування для вирішення конкретних завдань, формування навичок ведення самостійної дослідницької роботи, узагальнення та аналізу результатів, отриманих іншими дослідниками, з'ясування ступеня підготовленості студента до майбутньої професійної діяльності.

Дипломна робота повинна мати комплексний дослідницький характер і бути логічно завершеною.

Дипломна робота передбачає виконання таких завдань:

- систематизація, закріплення та розширення теоретичних і прикладних знань студента зі спеціальності, визначення можливостей їх застосування у майбутній професійній діяльності;
- формування здібностей студента творчо вирішувати дослідницькі та практичні завдання в межах обраної спеціальності;
- поглиблене вивчення майбутнім фахівцем однієї з конкретних проблем культурологічного знання;
- засвоєння та застосування сучасної методології культурологічних досліджень;

- виявлення рівня професійної підготовки студента та його готовності до подальшої діяльності з фаху.

Під час підготовки та захисту дипломної роботи студент повинен продемонструвати:

- уміння обґрунтувати актуальність обраної теми дослідження;
- здатність опрацювати, узагальнювати та обговорювати матеріали дослідження, репрезентувати їх в доповіді та дискусії під час захисту;
- орієнтованість у змісті спеціальних дисциплін та використання знань, отриманих під час навчання, в дослідницькій роботі;
- уміння працювати з літературою та джерелами;
- чіткість і логічність викладання матеріалів дослідження;
- кваліфіковано оформлені результати дослідження згідно з вимогами до дипломних робіт.

Дипломна робота є кваліфікаційною роботою студента-бакалавра, за рівнем підготовки та результатами захисту якої робиться висновок про можливість присвоєння випускнику кваліфікації «бакалавр культурології».

Для більш ефективної комунікації з метою використовується електронна пошта, месенджер Viber та Google Classroom, Googmeet. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань.

Перелік тем

Тема 1. Обрання, аргументація затвердження теми дипломної роботи (Ознайомлення із загальними вимогами до дипломних робіт бакалавра. Затвердження загальної структури дипломної роботи. Вибір методів дослідження відповідно до обраної проблематики. Формулювання основних завдань дипломної роботи, стилю викладення). (див. Додаток 2)

Тема 2. Розробка та затвердження плану бакалаврського дослідження.

Тема 3. Опрацювання джерельної бази дипломної роботи (вивчення студентами наукових джерел з обраної теми; складання переліку літератури).

Тема 4. Робота над текстом дипломної роботи: над окремим розділами та вступом; осмислення та узагальнення рівня дослідженості теми у наукових статтях, монографіях, здійснення їх аналізу та оцінки; аргументація актуальності теми дипломної роботи, визначення її проблематики; оформлення цілей та обсягу завдань дослідження. Робота над висновками до дипломної роботи (окреслення головних досягнень дослідження з перспективою їх подальшого наукового використання. Складання списку використаних джерел). (Див. Додаток 1)

Тема 5. Підготовка наукової доповіді за результатами дослідницької роботи та її затвердження у керівника курсової роботи (За результатами проведеного у дипломній роботі дослідження студент складає доповідь для виступу на її захисті. Обговорення та затвердження виступу із керівником курсової роботи. Подача роботи на рецензування).

Тема 6. Попередній захист дипломної роботи на кафедрі. Виступ-повідомлення студента про зміст роботи та його обговорення..

Тема 7. Захист дипломної роботи на державному іспиті. Відповіді на запитання членів кафедри. Виступ рецензента та наукового керівника дипломної роботи. Оцінювання дипломної роботи складом ДЕК/ДКК .

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття, робота з науковими джерелами, редагування та форматування тексту, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Захист дипломної роботи бакалавра:	
	- Підготовка, оформлення тексту	20
	- Презентація роботи, відповіді на питання щодо положень роботи	30
	- Рецензія члена кафедри на роботу	30
	- Відгук наукового керівника	20
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

Неформальна освіта.

Передбачається у межах написання курсової роботи участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, конкурсах тощо.

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ
П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО**

історико-теоретичний факультет
(назва факультету)

кафедра теорії та історії культури
(повна назва кафедри)

Дипломна робота

бакалавр
(освітньо-кваліфікаційний рівень)

тема _____

Виконав(ла): студент четвертого курсу
03 «Гуманітарні науки»
034 «Культурологія»
спеціалізації «Музична культурологія»
(шифр і назва напрямку підготовки, спеціальності)

_____ (прізвище та ініціали)
Керівник _____ (прізвище та ініціали)
Рецензент _____ (прізвище та ініціали)

Теми дипломних робіт (приклади)

1. Природа художньої образності в опері «Вогняний ангел» С. Прокоф'єва.
2. Проблема діалогу в камерно-вокальній творчості Л. Бетховена (на прикладі шотландських пісень).
3. Феномен Краси у творчості символістів та імпресіоністів (на прикладі першого зошити фортепіанного циклу «Образи» К. Дебюссі): культурологічний аспект.
4. Образ козака як народного героя в українській музичній культурі Нового часу XVII поч. XVIII століття (на прикладі дум та шкільної драми).
5. Канти як барокове явище музичної субкультури Києво-Могилянської Академії XVII поч. - XVIII століття.
6. Сприйняття клімату як явище культури у творчих біографіях композиторів-романтиків.
7. Хота в музичній культурі романтизму: Іспанські увертюри М. Глінки – «Велика концертна фантазія» та «Іспанська рапсодія» Ф. Ліста (за наслідками подорожей до Іспанії 40-х років XIX ст.).
8. Філософія любові у кінопоетиці Ларса фон Трієра (на прикладі роботи із музичною складовою кінострічок трилогії “Депресія”).
9. Тяглість культурної традиції в сучасному українському театрі: на прикладі Львівського театру ім. Леся Курбаса.
10. Феномен трікстера в культурі на прикладі українських народних образів Кози та Маланки в ораторії Ганни Гаврилець “Барбівська коляда”.
11. Еволюція образу в українському іконопису кінця XVI – XVIII ст.: проблема сакралізації профанного.
12. Штучний інтелект як феномен пост-культури: парадокс віртуального мистецтва Emily Howell.
13. Особливості втілення оперної вистави засобами медіакультури (на прикладі фільму-опери “Травіата” Франко Дзефереллі).
14. Розважальна музика в сучасному урбаністичному просторі (на матеріалах відеоблогу Адама Нілі “Gig Vlogs”).
15. Художні принципи роботи із музичною складовою у голлівудській анімації 40-х – поч. 50-х років XX століття.
16. Галантний стиль в культурі другої половини XVIII - початку XIX століть: церемоніальний контекст та творча індивідуальність композитора (на прикладі полонезів Й.Козловського та М.Огінського).
17. Балет «Перехрестя» Р. Поклітару на перехресті культур: інтерпретація скрипкових концертів М. Скорика у хореографічному мистецтві.
18. Творча біографія Марії Шимановської у площині сучасних гендерних досліджень.
19. Специфіка втілення народної казки в творчості Карла Орфа (на прикладі опери “Розумниця”).
20. Інтермедіальні зв'язки опери та кіно у творчості Лукіно Вісконті.

21. Музика як репрезентативна модель української національної культури: філософсько-аксіологічний аспект.
22. Взаємодія звуку і кольору в творчості композиторів Томаса де Гартмана та Альфреда Шнітке (на прикладі сценічної композиції Василя Кандинського “Жовтий звук”).
23. Масмедіа в популяризації творчості композиторів (на прикладі кіно музики А.Сільвестрі та Х. Цимера).
24. Творча біографія Сержа Лифаря як культурний полілог європейської хореографічної традиції.