

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО**

Кафедра теорії та історії культури

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи
в.о. проф. Бондарчук В.О.**

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПІДГОТОВКА МАГІСТЕРСЬКОЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ
РОБОТИ**

**галузь знань: 03 «Гуманітарні науки»
спеціальність: 034 «Культурологія»
ОНП: «Музична культурологія»**

Освітній ступінь «Магістр»

Київ - 2020 рік

Програма навчальної дисципліни **«Підготовка магістерської науково-дослідної роботи»** для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», освітньо-науковою програмою «Музична культурологія». – 17 с.

Автори-укладачі: викладацький колектив кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Керівник - **Тишко С.В.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензенти: **Андрущенко Т.І.**, доктор філософських наук, професор кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Схвалено Науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія».

Протокол №10 «20» серпня 2020 року

© Тишко С. В., викладацький колектив кафедри теорії та історії культури, 2020 рік
© НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020 рік

Обсяг курсу – 90 годин
 Індивідуальних – 30 годин
 Самостійних – 60 годин
 Державний іспит – 4 семестр

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність спеціалізація, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	03 «Гуманітарні науки»	Дисципліни загально-професійної підготовки
	034 «Культурологія»	
Модулів: 1	Спеціалізація: «Музична культурологія»	Рік підготовки: 2
Змістових модулів: 2		Семестр: 3-4
Індивідуальне науково-дослідне завдання: –		
Загальна кількість годин: 90		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,8 самостійної роботи студента – 3	Освітній ступінь: магістр	Самостійна робота: 60
		Індивідуальні завдання: 30
		Вид контролю: Змістовий модуль – 2, Модуль (Державний іспит) – 1

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дипломна магістерська робота виконується на завершальній стадії підготовки магістра культурології. Вона є підсумком самостійного комплексного дослідження однієї з проблем фахового спрямування та виконується індивідуально протягом терміну навчання у магістратурі паралельно із засвоєнням передбачених індивідуальним планом дисциплін.

Магістерська робота являє собою оригінальне, закінчене наукове дослідження теоретичного, теоретико-експериментального або теоретико-прикладного характеру, спрямоване на самостійне розв'язання складних дослідницьких завдань, пов'язаних з певною науковою або науково-практичною проблематикою кафедри. Науково-дослідницька магістерська робота повинна містити самостійні та нові наукові ідеї, мати внутрішню єдність та репрезентувати сукупність теоретичних і практичних положень, висновків і рекомендацій що пропонуються для публічного захисту у Державній екзаменаційній комісії (ДЕК) для отримання кваліфікації «Магістр культурології».

Дипломна робота повинна мати комплексний дослідницький характер і бути логічно завершеною.

Дипломна робота передбачає виконання таких завдань:

- розширення теоретичних знань магістрантів з фахової підготовки;
- систематизацію та самостійний аналіз сучасних підходів до розв'язання складних питань, пов'язаних із новітньою інтерпретацією певних наукових проблем, що є об'єктом даного магістерського дослідження;
- поглиблення знань магістрантів із суміжних наук, насамперед з філософії, психології, соціології;
- творче та самостійне втілення сучасної методології культурологічних досліджень;
- формування умінь самостійно визначати об'єкти та етапи магістерського дослідження, обґрунтувати систему заходів, необхідних для розв'язання теоретичних та прикладних завдань;
- розвиток умінь самостійно формулювати найбільш вагомі узагальнення основних результатів, розробляти науково-практичні рекомендації щодо удосконалення управління навчальними закладами різного рівня акредитації;
- формування готовності й здатності студентів до самоосвіти і саморозвитку, самостійної дослідницької роботи в майбутній професійній діяльності;
- визначення рівня професійної підготовки студента та його готовності до подальшої наукової, педагогічної та практичної діяльності з фаху.

Магістерська науково-дослідна робота кваліфікується як навчально-дослідницька праця, її тематика та науковий рівень мають відповідати освітньо-професійній програмі навчання. Виконання зазначеної роботи повинне не стільки вирішувати наукові проблеми (завдання), скільки засвідчити, що її автор здатний належним чином вести науковий пошук, розпізнавати професійні проблеми, знати загальні методи та прийоми їхнього вирішення.

Дисципліна передбачає поглиблення наступних *програмних результатів навчання* освітньо-професійної програми:

- Розуміти специфіку та способи реалізації теоретичних та практичних культурних ідей, образів та смислів, а також вільно визначати та критично оцінювати актуальні проблеми сучасної музичної культури для розв’язання суспільно-значимих проблем.
- Вільно володіти культурологічним та музикознавчим категоріально-поняттєвим апаратом.
- Опрацьовувати та інтерпретувати текстуальні та візуально-аудіальні джерела, наукові, музичні та літературно-художні тексти, залучати відповідну методологію їх верифікації.
- Рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати та створювати оригінальні тексти (наукові, науково-популярні, публіцистичні, художні) з проблем культури. Вільно володіти різноманітними жанрами написання наукових текстів, застосовувати необхідні редагувальні процедури.
- Вільно володіти державною та іноземною мовами усно та письмово на достатньому для професійного спілкування рівні.
- Усвідомлювати та давати фахову експертну оцінку культурним (зокрема музичним) процесам сьогодення та минулого.
- Організовувати та підтримувати комунікацію із органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової комунікації з питань культури та музичної культури зокрема.
- Вміти вести наукову дискусію, в діалогічній формі доводити власну дослідницьку позицію, а також, демонструючи широку ерудицію, аргументувати усвідомленість в галузі культурології з метою найповнішого розкриття творчої індивідуальності, стимулювання творчої ініціативи, вдосконалення професіоналізму.
- Вільно володіти інформаційно-комунікативними технологіями у науковій, викладацькій, лекторській, управлінській, організаторській діяльності.
- Дипломна робота є кваліфікаційною роботою студента-магістра, за рівнем підготовки та результатами захисту якої робиться висновок про можливість присвоєння випускнику кваліфікацій: «культуролог»,

«організатор концертів і лекцій», «музичний редактор», «викладач закладу вищої освіти», «науковець-дослідник».

Структура залікових кредитів дисципліни

Кількість модулів та змістових модулів	Кількість годин, відведених на:	
	Аудиторні заняття	Індивідуальна робота та самостійна робота студентів
Модуль 1.	30	60
Змістовий модуль 1.	10	20
Змістовий модуль 2.	20	40
Разом за семестр	30	60

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

1. Теоретичний рівень дослідження

“відмінно” – дуже високий теоретичний рівень (логічна чіткість, евристична грамотність, висока інформованість за темою дослідження, самостійність і наукова коректність висновків);

“добре” – високий теоретичний рівень (логічна чіткість, евристична грамотність, достатня інформованість за темою дослідження, достатня самостійність і наукова коректність висновків);

“задовільно” – середній теоретичний рівень (логічна нечіткість, недостатня евристична грамотність, недостатня інформованість за темою дослідження, несамоствійність висновків);

“незадовільно” – низький теоретичний рівень (відсутність логіки дослідження, слабка інформованість, наукова некоректність висновків).

2. Обґрунтування вирішення проблеми дослідження, аналіз проблеми

“відмінно” - вирішення проблеми обґрунтовано повністю, аналіз проблеми подано в повному обсязі;

“добре”- вирішення проблеми обґрунтовано достатньо, аналіз проблеми недостатньо повний;

“задовільно” – вирішення проблеми обґрунтовано частково, дані уривчасті відомості що до проблеми дослідження;

“незадовільно” – вирішення проблеми не обґрунтовано.

3. Взаємозв'язок вирішуваних завдань

“відмінно” - всі частини дослідження взаємопов'язані і співвіднесені з більш загальною науковою проблемою

“добре” - рішення завдань взаємопов'язане, але недостатньо співвіднесені з більш загальною науковою проблемою;

“задовільно” - рішення завдань в цілому взаємопов'язано, але спостерігається відносна ізольованість частин дослідження;

“незадовільно” – завдання дослідження не вирішені, зв'язок між окремими завданнями і частинами дослідження є фрагментарним.

4. Якість оформлення дипломної роботи

“відмінно” – дуже висока якість (робота оформлена у повній відповідності з вимогами або є не більше двох незначних відхилень)

“добре” - висока (є не більш одного порушення і двох відхилень від вимог);

“задовільно” - посереднє (є не більш двох порушень);

“незадовільно” – низьке (є грубі порушення).

5. Виступ на захисті дипломної роботи

“відмінно” – якісне, чітке викладання змісту, відсутність суперечливої інформації, демонстрація знання своєї роботи та вміння відповідати на запитання;

“добре” - чітке викладання змісту, надто короткий виклад висновків, відсутність суперечливої інформації, демонстрація знання своєї роботи та вміння відповідати на запитання;

“задовільно” - виклад змісту є фрагментарним, висновки доповіді дуже короткі або відсутні, плутанина в наукових поняттях, відсутність відповідей на низку запитань;

“незадовільно” - виклад змісту є фрагментарним, висновки доповіді відсутні, плутанина в наукових поняттях, відсутність відповідей на запитання.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН					
	Денна форма					
	Загальний обсяг годин	Обсяг годин аудиторних	у тому числі			
Теоретичні лекції			Індивідуальні	Самостійна роб.	Контр Мод.	
МОДУЛЬ I. Підготовка та написання дипломної роботи						
Змістовний модуль 1. Підготовча стадія.						
Тема 1. Вибір та затвердження теми дипломної роботи	6	2		2	4	
Тема 2. Окреслення проблемних питань дипломної роботи, формулювання завдань.	14	4		4	10	
Тема 3. Опрацювання джерельної бази дослідження та складання плану роботи. Визначення термінів написання розділів та роботи у цілому.	10	4		4	6	
Разом за змістовним модулем 1.	30	10	-	10	20	
Змістовний модуль 2. Написання дипломної роботи						
Тема 4. Написання тексту розділів згідно із індивідуальним графіком.	46	16	-	16	30	
Тема 5. Підготовка дипломної роботи до передзахисту: написання тексту виступу, підведення підсумків роботи студента на засіданні кафедри	7	2	-	2	5	
Тема 6. Підготовка дипломної роботи до захисту: підготовка тексту виступу та презентації. Захист дипломної роботи.	7	2		2	5	
Разом за змістовним модулем 2.	60	20	-	20	40	
Разом за модулем I	90	30	-	30	60	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. Підготовча стадія.

Тема 1. Вибір та затвердження теми дипломної роботи

(2 год. інд. з.)

Тематика дипломних робіт визначається кафедрою теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (що відповідає за випуск студентів зі спеціальності 034 «Культурологія») згідно зі встановленими вимогами кваліфікаційної характеристики з урахуванням актуальних проблем сучасного розвитку культурологічної науки. Вибір тем дипломної роботи є важливим етапом її підготовки. Доцільно для дослідження обирати тему, над якою студент працював під час навчання у бакалавраті або під час написання курсових робіт, наукових доповідей тощо. Водночас студент може запропонувати своє формулювання теми. При цьому він повинен обґрунтувати вадливість і необхідність її розроблення та погодити з викладачем з фаху та кафедрою. Студент, який визначився з темою дипломної роботи, подає заяву на ім'я завідувача кафедри з проханням дозволити її виконання. Кафедра розглядає заяву і ухвалює закріплення теми за студентом. Зміна теми допускається лише у разі неможливості її розроблення з об'єктивних причин, що з'ясовуються після підготовчого етапу опрацювання теми.

Тема 2. Окреслення проблемних питань дипломної роботи, формулювання завдань

(4 год. інд. з.)

Вибір проблеми дослідження обґрунтовують насамперед її актуальністю, тобто тим, наскільки вибране дослідження сприятиме розвитку історичного музикознавства та культурології. Науковий керівник допомагає студентові визначити коло проблемних питань дипломної роботи, скласти план до магістерської роботи, індивідуального завдання на його виконання. На основі підбору аналітичного та теоретичного матеріалів, формулюються завдання роботи її мета.

Тема 3. Опрацювання джерельної бази дослідження та складання плану роботи. Визначення термінів написання розділів та роботи у цілому

(4 год. інд. з.)

Дипломна робота виконується на підставі опрацювання вітчизняної та зарубіжної літератури зі спеціальності. літератури, де стисло та критично репрезентуються роботи попередніх дослідників проблеми, визначаються питання, що залишилися поза їх увагою. Літературу диференціюється за

окремими напрямками, комплексне використання яких дає можливість цілісно висвітлити проблему. У процесі виконання дипломної роботи необхідно використовувати найновіші досягнення культурології та музикознавства.

Формується список опрацьованої літератур, де наводиться перелік матеріалів, що були опрацьовані студентом під час написання дипломної роботи. Перелік використаної літератури складається за алфавітом, з додержанням усіх норм бібліографії. Джерела, які згадуються або використовуються у тексті дослідження, розміщуються в порядку їх згадування з посиланням на номер у загальному списку.

У плані дипломної роботи має бути вступ, основна частина, яка поділяється на окремі розділи і підрозділи, висновки. У плані дипломної роботи мають бути відображені основні питання, які дають змогу повністю висвітлити зміст обраної теми. Написання тексту роботи розпочинається після схвалення її плану науковим керівником. У процесі виконання дипломної роботи можна вносити зміни до плану, коригувати формулювання окремих питань.

Науковий керівник із студентом визначає терміни виконання тих чи тих завдань дипломної роботи, написання її розділів та підрозділів. Писати дипломну роботу рекомендується тільки після схвалення її плану. У процесі виконання дипломної роботи можна вносити зміни до плану, коригувати формулювання окремих питань.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Написання дипломної роботи

Тема 4. Написання тексту розділів згідно із індивідуальним графіком

(16 год. інд. з.)

Писати дипломну роботу необхідно літературною мовою, класичним науковим стилем викладення матеріалу з дотриманням правил академічної доброчесності. Дипломна робота з ознаками плагіату не допускається до захисту, знімається з розгляду без права її повторного захисту. У роботі обов'язково мають бути посилання на опрацьовані джерела, є обов'язковим використання джерел іноземними мовами, матеріали або окремі результати з яких наводяться в роботі, або на основі ідей та висновків яких розглядаються обрані для дипломної роботи проблеми, завдання, питання. Цитати мають бути належним чином оформленні. Цитований матеріал не має перевищувати 15 відсотків основного тексту дипломної роботи.

Науковий керівник разом зі студентом працюють над тим аби текст і зміст роботи відповідав сучасному стану розвитку гуманітарного знання, містив практичну складову, відповідав критерію об'єктивності, містили

характеристики історії досліджуваної проблеми, її сучасного стану. Студент в тексті роботи викладає виконаний ним аналіз рівня розробленості теми, структурує текст, слідує за його логічним викладом. Науковий керівник рекомендує методологію дослідження, яка є відповідною фактичному матеріалу дослідження. Робота містить висновки, які мають бути обґрунтованими. Текст роботи не повинен містити граматичні та пунктуаційні помилки, відповідати наукового стилю викладу. Робота виконується згідно розробленому раніше плану і графіку.

Тема 5. Підготовка дипломної роботи до передзахисту: написання тексту виступу, підведення підсумків роботи студента на засіданні кафедри
(2 год. інд. з.)

Попередній захист проводиться за 3-4 тижні щодо захисту дипломної роботи перед ДЕК відповідно до графіка, який доводиться до відома студентів за 1 місяць до початку попереднього захисту. Студент подає на попередній захист роботу у завершеному, але не зшитому вигляді. Кафедра оцінює роботу на підставі виступу студента, а також рецензії на попередній варіант магістерської роботи. Рецензія містить оцінку виконання студентом завдання в цілому, грамотність, якість і логічність викладання, оформлення роботи. У висновку рецензії викладається загальну оцінку, відзначаються негативні і позитивні сторони роботи, оригінальні та вдалі рішення тощо. Негативна рецензія не є підставою для відхилення роботи від захисту, натомість робота може бути повернена на доопрацювання. У разі виявлення несуттєвих недоліків встановлюється термін для їх виправлення. У разі невідповідності встановленим вимогам, наявності суттєвих недоліків, готується висновок кафедри про недопущення роботи до її захисту в державній комісії. Студенти, які у встановлений термін не представили роботи або одержали рішення про їх невідповідність встановленим вимогам, до захисту не допускаються.

Тема 6. Підготовка дипломної роботи до захисту: підготовка тексту виступу та презентації. Захист дипломної роботи
(2 год. інд. з.)

Захист дипломної роботи є формою перевірки рівня знань магістрантів та фактичної підготовленості їх до роботи за фахом. Студент представляє свою роботу державній комісії у виступі, який супроводжується презентацією. На виступ відводиться до 15 хвилин. Текст виступу студента на захисті магістерської роботи погоджується науковим керівником. У процесі захисту ДЕК заслуховує короткий зміст роботи у викладі студента. Далі студенту ставлять запитання за темою роботи члени ДЕК і присутні на захисті, зачитується рецензія. Після захисту робіт, ДЕК на закритому засіданні

обговорює результати і, враховуючи отримані відзиви, рецензії, дані про успішність тощо, більшістю голосів виносить рішення про рівень захисту і виконання роботи, про присвоєння кваліфікації та видачі дипломів. Під час цього засідання члени ДЕК підписують протоколи засідання.

У тих випадках, коли ДЕК приймає рішення про те, що студент не захистив дипломної роботи, тобто отримав незадовільну оцінку, відповідна інформація фіксується в протоколі засідання ДЕК.

Студент який отримав незадовільну оцінку під час захисту дипломної роботи, відраховується, про що йому видається академічна довідка встановленого зразка. Якщо студент не з'явився на захист, то у протоколі ДЕК відзначається, що він є не атестованим через неприбуття на засідання комісії. Студенти, не атестовані у встановлений термін, мають право на повторний захист в наступний період роботи ДЕК відповідно до чинного законодавства.

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
МОДУЛЬ I. Підготовка та написання дипломної роботи		
Змістовний модуль 1. Підготовча стадія.		
1.	Тема 1. Вибір та затвердження теми дипломної роботи	4
2.	Тема 2. Окреслення проблемних питань дипломної роботи, формулювання завдань.	10
3.	Тема 3. Опрацювання джерельної бази дослідження та складання плану роботи. Визначення термінів написання розділів та роботи у цілому.	6
Змістовий модуль 2. Написання дипломної роботи		
4.	Тема 4. Написання тексту розділів згідно із індивідуальним графіком.	30
5.	Тема 5. Підготовка дипломної роботи до передзахисту, написання тексту виступу	5
6.	Тема 6. Підготовка дипломної роботи до захисту: підготовка тексту виступу та презентації. Захист дипломної роботи.	5
	Разом	60

Критерії оцінки результатів самостійної роботи студентів

У процесі проведення контрольних заходів викладач оцінює:

- рівень виконання студентом завдань, винесених на самостійне опрацювання;
- вміння студентом самостійно використовувати теоретичні знання

при виконанні практичних завдань;

- обґрунтованість та логічність текстового викладення самостійно опрацьованого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами, редагування тексту, форматування тексту, вміння роботи презентації.

Результатом самостійної роботи студента є текст його дипломної роботи, оцінку якої дають науковий керівник, рецензент, члени кафедри на передзахисті, екзаменаційна державна комісія на захисті.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ:

1. Вербальний:

- активний (бесіда);
- інтерактивний (діалог, проблемна дискусія).

2. Практичний:

- пошукова практика (робота з інтернет-джерелами);
- аналітична практика (опрацювання літератури, робота з аудіо та відео матеріалами);

3. Мистецтвознавчі та культурологічні методи:

- історичний (огляд логіки соціокультурного, політичного розгортання певного періоду);
- етимологічний та семантичний (в аналізі музичних творів).

4. Дослідницький (проектно-орієнтований):

робота з джерелами,

- пошук фактичного матеріалу,
- цитування з метою визначення напрямку та тематики роботи,
- оцінювання фактичного матеріалу,
- проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Навчальна програма з даної дисципліни.

2. Підручники, посібники, монографії, наукові статті, дис. дослідження та матеріали інтернет – ресурсів (див. рекомендовану літературу).

ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, ЯКІ ПОДАЮТЬСЯ У ДЕК

Перед початком засідань, навчальна частина подає у ДЕК такі документи:

1. наказ (витяг з наказу) про затвердження складу ДЕК;

2. розклад роботи комісії;
3. наказ про затвердження списків студентів, допущених до захисту дипломних робіт;
4. зведені відомості успішності;
5. додаткові матеріали, які характеризують наукову і практичну цінність виконаної роботи.

Перед захистом дипломних робіт секретар ДЕК повинен отримати такі матеріали та документи:

1. виконану дипломну роботу з усіма необхідними підписами на титульному листі (Додаток 1);
2. письмову рецензію на дипломну роботу.

ДОДАТКИ

Додаток 1

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО**

історико-теоретичний факультет
(назва факультету)

кафедра теорії та історії культури
(повна назва кафедри)

Дипломна робота

магістр

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему _____

Виконав(ла): студент другого курсу

03 «Гуманітарні науки»

034 «Культурологія»

спеціалізації «Музична культурологія»

(шифр і назва напрямку підготовки, спеціальності)

(прізвище та ініціали)

Керівник _____

(прізвище та ініціали)

Рецензент _____

(прізвище та ініціали)

Додаток 2

Теми дипломних робіт

1. Культурний ландшафт Парижа 1840 – 50-х рр. у сприйнятті М. І. Глінки (за матеріалами мемуарних та епістолярних джерел)
2. Гейша – “людина мистецтва” як полікультурний феномен: особливості інтеграції образу Чіо-Чіо-Сан в українську музичну культуру
3. Міфологічний образ русалки і його відображення в українському фольклорі та оперній творчості українських композиторів ХІХ-ХХ ст. (М. Лисенко, М. Леонтович, Є. Станкович)
4. Культура звукового простору кінокартин Ларса фон Трієра: формування, генеза, стильові характеристики
5. Картина А. Бекліна «Острів мертвих» як відкритий твір в музичних втіленнях С. Рахманінова та М. Регера: тенденції взаємодії мистецтв у художній культурі початку ХХ ст.
6. Феномен трікстера в поемі Венедикта Єрофєєва та опері Святослава Луньова "Москва-Петушки": культурологічний аспект
7. Духовність музики В. Сильвестрова як явище національного мистецтва у дзеркалі доби культурного оновлення
8. Звуковий простір навколишнього середовища в експериментах саунд-арту»
9. Вектори соціокультурних перетворень діяльності Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка періоду становлення Незалежності України (1990-2018 рр.)
10. Музична складова у голлівудській анімації першої половини ХХ століття
11. Галантний стиль в музичній культурі другої половини ХVІІІ – першої третини ХІХ століття та його модифікації в клавірних мініатюрах
12. Сучасні рецепції творчої біографії Марії Шимановської

Додаток 3

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломну роботу студента _____ курсу

(прізвище, ім'я, по батькові)

історико-теоретичного факультету (кафедри теорії та історії культури)

НМАУ імені П. І. Чайковського,

який навчається за спеціальністю 034 «Культурологія» за темою

“

”

У рецензії повинні бути відображені:

- загальна характеристика теми, її актуальність та значення;
- глибина розкриття теми;
- характеристика використаних матеріалів (наукові джерела та сучасна науково-теоретична література, методичні матеріали, довідкові джерела та ін.);
- наукове та практичне значення висновків дипломної роботи, можливість їх впровадження;
- науковість, логіка побудови тексту, його стилістичні особливості;
- якість оформлення роботи, відповідність до вимог (основний текст, список літератури, малюнки, таблиці та інше);
- загальне оцінювання дипломної роботи за шкалою: “відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”.

Загальний обсяг – не менш ніж 1-2 сторінки машинописного тексту.

Рецензент* (посада, місце роботи, вчене звання, вчений ступінь)

_____ (Прізвище І. по Б.)

_____ (власноручний підпис)

“ _____ ” _____ 201__ року

* Для рецензентів з сторонніх організацій необхідно завірити підпис рецензента за основним місцем роботи печаткою.