



## КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

### НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Освітній ступінь	Магістр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>3,4</td></tr></table>	Курс	2	Семестр	3,4						
Курс	2											
Семестр	3,4											
Спеціальність	034 Культурологія											
Освітньо-наукова програма	Музична культурологія											
Статус	Обов'язкова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>11</td></tr><tr><td>Годин</td><td>330</td></tr><tr><td>Лекції</td><td>54</td></tr><tr><td>Семінари</td><td>54</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>222</td></tr></table>	ECTS	11	Годин	330	Лекції	54	Семінари	54	Самостійна робота	222
ECTS	11											
Годин	330											
Лекції	54											
Семінари	54											
Самостійна робота	222											
Семестровий контроль	залік, екзамен											

Інформація про викладача

ПІБ	Кривошея Тетяна Олександрівна Доктор культурології, доцент
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=RyxN-eUAAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=RyxN-eUAAAAJ&amp;hl=uk</a>
e-mail	<a href="mailto:Plato3@ukr.net">Plato3@ukr.net</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

«Новітні тенденції сучасної культурології» – навчальна дисципліна, яка формує фундаментальні знання в галузі культурологічної науки. Цей зріз культурологічного знання розглядає головні проблеми теорії культури в контексті концепцій культури, які формуються в межах сучасних дослідницьких стратегій вітчизняної та зарубіжної гуманітаристики сьогодення.

Теоретична культурологія виникає на стику історії, філософії, соціології, психології, антропології, етнографії, мистецтвознавства, лінгвістики. Теоретичний курс «Новітні тенденції сучасної культурології» систематизує ці різноманітні галузі гуманітаристики під кутом зору вивчення основних парадигм культурологічного пізнання.

Теоретичний курс «Новітні тенденції сучасної культурології» вивчає процес розвитку сучасної культурологічної думки, тому метою курсу є розширення та закріплення у студентів базових моделей дослідження феномену культури, які обумовлюють вивчення теоретичної культурології як системи загальних культурологічних концептів, інтуїцій та понять, що інтегруються в міждисциплінарні сполуки сучасної гуманітаристики. Вміння орієнтуватися в багатоманітних моделях теоретичного осягнення феномену людської культури допомагає реалізувати науково-дослідницькі та професійно-практичні програми майбутніх магістрів-культурологів.

### **Завдання курсу:**

- розкрити зміст новітніх тенденцій сучасної культурології як наукової галузі та учбової дисципліни, дослідити місце культурології серед інших гуманітарних та суспільних дисциплін, серед наук культурологічного спрямування;
- ознайомити студентів із основними парадигмами та підходами культурологічної рефлексії;
- дослідити загальні тенденції теоретико-методологічних підходів вивчення культури, намітити основні тенденції розвитку сучасних культурологічних концепцій та ідей;
- запропонувати студентам здійснити аналіз методів дослідження культури в межах сучасної теоретичної культурології.

Навчальна дисципліна «Новітні тенденції сучасної культурології» є логічним продовженням дисципліни «Історія світових культурологічних вчень» та невідривно пов'язана з іншими предметами фундаментального (культурологічного, музикознавчого) циклу, такими як «Методологія музичної культурології», «Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі», «Семіотичний аналіз музичного тексту», «Українська музична культура ХХ ст.», «Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.».

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер Viber, Googl meet. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також обладнання (проектор та електронні презентації для лекційних та практичних занять).

### **Перелік тем**

Тема 1. Класичні та некласичні моделі культури. Формування некласичної парадигми культурологічного пізнання.

Тема 2. Культурологія та культурна антропологія. Сучасні концепції та підходи культурної антропології.

Тема 3. Нова культурна історія та антропологія історії (представники та концепти).

Тема 4. Культурологія та соціологія культури. Вплив Франкфуртської школи на розвиток культурологічного знання. Соціологія музики.

Тема 5. Напрямок культурних досліджень (cultural studies) в сучасній гуманітаристиці.

Тема 6. Культура і мова. Мова культури. Культура як текст.

Тема 7. Проблема комунікації в культурі.

Тема 8. Онтологія культури. Способи буття культури та екзистенціальні проблеми людини.

Тема 9. Діалогічна модель культури. Теорія іншого.

Тема 10. Постколоніальний та антиколоніальний дискурс в культурології.

Тема 11. Феміністичні студії.

Тема 12. Меморіальна культурологія. Культурологічні концепції пам'яті.

Тема 13. Масова, популярна та елітарна культура (концепції та феномени).

Тема 14. Естетична культура та концепти чуттєвої культури. Методологічні аспекти дослідження історії чуттєвої культури.

Тема 15. Повсякденна культура та методи її дослідження.

Тема 16. Урбаністична культурологія.

Тема 17. Основні тенденції культури в епоху глобалізму.

Тема 18. Самоідентифікація людини в сучасній культурі. Проблема цивілізаційної ідентичності в культурології.

Тема 19. Прикладна культурологія та культуротворча діяльність. Проблема дослідницьких практик культури.

### **Форми та технології навчання**

---

Лекції, семінарські заняття, обговорення, доповіді, диспути, полілог, презентації.

### **Навчальні ресурси**

---

Необхідна інформація до навчальної дисципліни надсилаються у відповідну групу «Дистанційне навчання»: <https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/>; основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

### **Система оцінювання**

---

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Презентація за обраною тематикою	10
3.	Відвідування лекцій	10
4.	Контрольна робота	10
5.	Екзамен (залік)	50
	Всього	100

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах студентських наукових робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.