



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Музична культурологія

| | |
|------------------|-----------------------|
| Освітній ступінь | Бакалавр |
| Спеціальність | 034 Культурологія |
| Освітня програма | Музична культурологія |

| | |
|---------|---|
| Курс | 4 |
| Семестр | 8 |

| | |
|--------|-------------|
| Статус | Обов'язкова |
|--------|-------------|

| | |
|-------------------|----|
| ECTS | 3 |
| Годин | 90 |
| Лекції | 18 |
| Семінари | 18 |
| Самостійна робота | 54 |

| | |
|----------------------|-----------------|
| Семестровий контроль | Державний іспит |
|----------------------|-----------------|

Інформація про викладача

| | |
|-------------------|---|
| ПІБ | ГадецькаГаннаМиколаївна, в.о.доцента, кандидатка мистецтвознавства |
| Профіль викладача | |
| e-mail | agada@bigmir.net |

Анотація навчальної дисципліни

Курс «Музична культурологія» передбачає вивчення музичного мистецтва як невід'ємної частини культурно-історичного процесу. Даний курс складається як інтеграційне поле, у якому вивчається розвиток музично-теоретичних узагальнень в контексті культурно-історичного та культурологічного знання. Тому музика як культурний феномен розглядається у інтегративному полі мистецтвознавчих та гуманітарних наук і у такому міждисциплінарному синтезі виокремлюється у самостійну галузь соціокультурного знання – музичну культурологію. Пошук сутності музики, музичного мистецтва, музичної творчості через широкий культурний контекст – одна із актуальних характеристик музичної культурології як галузі знання та навчальної дисципліни.

Метою курсу є вивчення музичного мистецтва як однієї із форм культуротворчого процесу на шляху гармонізації людини із світом. Тому головним завданням курсу є художні та філософські узагальнення, які виникають на перетині музичної та культурологічної проблематики. Світоглядні та методологічні зв'язки між культурою та музикою формуються у основні дефініції музично-культурологічної системи: «музичний світогляд», «музичний символ», «музичне число», «музичний вираз», «музичне пізнання». Тому метою курсу є формування у студентів базових моделей дослідження цих феноменів музичної культурології.

Теоретичний курс «Музична культурологія» - один із етапів формування засад культурологічного знання, тому він методологічно перетинається з іншими курсами з теорії та історії культури. Вміння орієнтуватись в моделях музично-теоретичного осягнення феномену людської культури допомагає реалізувати наступні **завдання курсу**:

- розкрити зміст та значення «музичної культурології» в системі інших культурологічних дисциплін;
- ознайомити студентів із історичними та сучасними рефлексіями музичної культурології;
- дослідити історико-теоретичну еволюцію знань про музику як культурного феномену;
- запропонувати студентам здійснити аналіз методів дослідження музичної культури в межах сучасної теоретичної культурології.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни, викладання та засвоєння матеріалу залучаються: електронна пошта, месенджери Facebook, Telegram, Viber, Zoom та Googlmeet. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також обладнання (комп'ютер, електронні презентації для лекційних та практичних занять).

Перелік тем

Тема 1. Музична культурологія в системі гуманітарного знання.

Тема 2. Поняття «музична культура» та її інтегративне значення для формування проблемного поля музичної культурології.

Семінар. Значення міжгалузевих зв'язків для формування предметного поля музичної культурології.

Тема 3. Механізми історичної динаміки музичної культури.

Семінар. Концепції музики в історії світової культури.

Тема 4. Музика в контексті різних форм суспільної свідомості.

Семінар. Музична мова та музична комунікація: культурологічний аспект.

Тема 5. Музична творчість як феномен культури.

Тема 6. Типологія музичних культур.

Семінар. Музика в контексті психології культури.

Тема 7. Музична освіта та музичне виховання як структурні елементи музичної культури.

Тема 8. Діалог культур в музичному просторі.

Семінар. Типологія культур в музичній культурології.

Тема 9. Загально людське та конкретно-соціальне в музичному мистецтві.

Семінар. Національне та загальнолюдське в музиці: культурологічний аспект.

Тема 10. Музика в сучасній культурі.

Семінар. Актуальні проблеми сучасного музичного культуру творення.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, панельні дискусії, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять, написання есеїв.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

| № з/п | Контрольний захід оцінювання | Всього % |
|-------|--|----------|
| 1. | Участь у обговореннях та доповнення на семінарах | 20 |
| 2. | Есейна запропоновану тему | 10 |

| | | |
|----|---|-----|
| 3. | Презентація досліджень за обраною тематикою | 10 |
| 4. | Відвідування лекцій | 10 |
| 5 | Підсумкова контрольна робота | 10 |
| 6. | Кваліфікаційний екзамен | 40 |
| | Всього | 100 |

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою

Курс передбачає звернення до матеріалів іноземними мовами, зокрема, англійською. Заохочується прагнення студентів до опрацювання матеріалу за допомогою англомовних джерел - книг, статей, онлайн-курсів тощо, які відповідають тематиці конкретних занять.

Позааудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, волонтерська діяльність на фестивальных та інших мистецьких імпрезах.